

Ms. No. V - 585

স্বভজন-বিভজন-প্রয়োজনাবতারা श्रीश्रीगोरान्द्र महाप्रभुर
पञ्चशत वर्ष पूर्ति महाजयन्ती उत्सवेर अर्घ -

श्रीश्रीश्यामानन्द-शतकम्

जय गुरु श्यामानन्द जय गोरहरि ।
जय राधे श्याम जय कनक-मञ्जरी ॥

श्री श्रीश्यामानन्द-शिष्यप्रवर कविकुल-मुकुटमणि

श्रीअतिरुक्तावतार श्रीछतयात्रा—

श्रीश्रीरसिकानन्द मुरारि-विरचितम्

गोडीय-वेदान्ताचार्या-श्रीगोविन्दभास्कर-

श्रीमद्वलदेव-विद्याभूषणकृता टिप्पणी-सहितम्

श्रीगोरान्द्र-५००

मेदिनीपुर मण्डलान्तर्गत श्रीपाटगोपीवल्लभ पुरम्

श्रीश्रीश्यामानन्द गान्धीधर

महासु १०८ श्री श्रीगोपालगोविन्दानन्द देवगोस्वामि-कर्तृक प्रकाशित ।

গজপতিরনুকম্পা-সম্পদা যস্য সত্বঃ

সমজনি নিরবতঃ সান্দ্রমানন্দমুচ্ছন ।

নিবসতু মম তস্মিন্ কৃষ্ণচৈতন্য-রূপে

মতিরতি-মধুরিয়া দীপ্যামানে মুরারৌ ॥

—শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ

যাঁহার কৃপাসম্পত্তি দ্বারা উৎকলরাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র নিবিড়
আনন্দস্বরূপ প্রেমলাভ করিয়া সত্ব রাজ-অভিমান ত্যাগ পূর্বক
নির্মলচিত্ত হইয়াছিলেন, অতিশয় মাধুর্য্য ও তেজোমণ্ডিত সেই
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ শ্রীহরিতে আমার চিত্ত-ভ্রমর বাস করুক । ১॥

যাঁহার অনুগ্রহে বন্য মত্তগজরাজ শ্রীনাগামৃত পান করিয়া সত্ব
পশুভাব ত্যাগপূর্বক নির্মল চিত্ত শ্রীগোপাল দাস নাম প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন । অতিশয় মাধুর্য্য ও তেজঃসম্পন্ন এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে
পরমেশ্বর স্বয়ং ভগবান রূপে নিরূপণকারী সেই আমার উদ্ধতন
চতুর্থ গুরুজন শ্রীরসিকানন্দ মুরারির শ্রীচরণ কমলে আমার চিত্ত-
ভ্রমর বাস করুক । ২॥

STUDIES 380 SHEETAL CHAYA
VRINDAVAN UP 281124

অবতরণিকা

[লুপ্তপ্রায় ৬৪ খানি “শ্রী শ্রীগৌড়ীয় গৌরব গ্রন্থগুচ্ছ” ও
‘শ্রী শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান’ প্রকাশক।

বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমৎ হরিদাস দাস মহারাজ লিখিত।]

“শ্রী শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পরে যাঁহারা গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের সুপ্রচার
ও সংরক্ষণ করিয়াছেন—তাঁহাদের অগ্রণী শ্রী শ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভু,
শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় এবং শ্রী শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুকেই বলিতে
হয়। ভক্তিরত্নাকরে এবং অন্যান্য গ্রন্থে ইহাদের ইতিবৃত্ত বিস্তারিত
ভাবে আলোচিত হইয়াছে।

শ্রীমৎ রসিকানন্দ প্রভু কিন্তু যেভাবে শ্রী শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুকে
দেখিয়াছেন, আশ্বাদন এবং অনুভব করিয়াছেন—তাহা সম্পূর্ণ অপূর্ব
ও পৃথক্। তিনি স্বীয় শ্রীগুরুদেবকে যে ভাবে জগতের সমক্ষে
উপস্থাপিত করিয়াছেন—তাহাই গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের হৃদ বস্তু।
শ্রীগুরুদেব তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন হইয়াও লীলায় যে শ্রীকৃষ্ণ-প্রের্ত,
তাহা পূর্বাচার্য্যগণ ইঙ্গিত করিলেও ইতঃপূর্বে তাহা কেহ বিশ্লেষণ
করিয়া দেখান নাই। আলোচ্য গ্রন্থে ইনি স্বীয় ইষ্টদেবকে
শ্রীকৃষ্ণের মর্মবিজ্ঞা সেবাপরায়ণা সখীরূপে অতি স্মৃটতরভাবে
দেখাইয়াছেন।

প্রথমতঃ গ্রন্থকার শ্রীশ্যামানন্দের নিখিল কল্যাণময় গুণগরিম-
রাজির যথেষ্ট পরিবেশন করিয়া (১-২৪) তিনিই যে সর্বসেবা
তাহার বিবৃতি দিয়াছেন। তৎপরে ২৫) তাঁহাকে শৃঙ্গাররসময়-
বিগ্রহধারী, শ্রীরাধার ভাবহাবাদির অনুভবী, গোপীজনবল্লভের
কামকলা-বিস্তারক এবং নিরবধি ভাবকদম্বে উজ্জলীকৃত বলিয়া
বর্ণনা করিয়াছেন। (২৭-৫৪) শ্রীমন্নন্দনন্দের নিত্যপ্রেয়সীরূপ
পরিকরই যে তৎকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া জন-গণের উদ্ধারকল্পে

শ্যামানন্দস্বরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন— ইহাই বিশেষ ভাবে আলোচিত
ও আশ্বাদিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে ইহার সম্বন্ধেই বিস্তারিত
বর্ণনা, প্রচুরতর সেবাসৌষ্ঠব এবং রাসলাসাদি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণিত
হইয়াছে। (৫১-৬৪) শ্রীবন্দাবনের সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যময় প্রতিবস্তুর
মহামহিমা মুক্তকণ্ঠে গাহিয়া গাহিয়া গ্রন্থকার (৬৫-৭৭) শ্রীবন্দাবন-
চন্দ্রমার মাধুর্য্যভাবে ভজনোপদেশ করাইয়া শ্যামানন্দের শ্রীচরণেই
শ্রীকৃষ্ণ-রতি ভিক্ষা করিতেছেন।

অনন্তর (৭৮-৯৩) গ্রন্থকার শ্রীশ্যামানন্দের ধ্যানাবস্থ-স্বরূপের
যাহা বিবৃতি দিয়াছেন— তাহা অননুভূতপূর্ব ও মহা উপভোগ্য।
তিনি দেখিতেছেন—কালিন্দীতটে বাসন্তীকুঞ্জে অশোকপুষ্প-বিরচিত
সুকোমল শয্যায় মহাসুখে বিরাজিত যুগলকিশোর— ঐ নবনাগরজয়
মূর্ত্তিমান্ শৃঙ্গাররস এবং সর্বশোভাসমৃদ্ধির সাগর। উভয়েই
সাবিত্রিকাদি-ভাবভূষণে মণ্ডিত-কলেবর— অনঙ্গরঞ্জে বিভোর—
প্রেমানন্দ, রতিলম্পট, নবনব ক্রীড়াকলায় সংস্কৃতচিত্ত এবং সুরত-
সংগ্রামে মহাব্যাপ্ত। উভয়ের দেহ হইতে হার, পুষ্পমালাদি
বিচ্যুত হইতেছে—নিরন্তর শ্বেদপ্রবাহ ছুটিতেছে—তিলকাদি সব
ধৌত হইতেছে। রতি-যুদ্ধে উভয়েই পরিশ্রান্ত হইলেও কিন্তু
তৃষ্ণাতিশয়া বৃদ্ধিই হইতেছে—রমণেচ্ছার বিরতি নাই!! অতি-
সন্তোষে উভয়েই উভয়ের ক্রোড়ে মূচ্ছিত হইয়াছেন!! তাৎকালীন
উভয়ের বদনেরই বা কি বিচিত্র শোভা!!! আনন্দ-মূচ্ছাভঙ্গের পরে
পুনরায় সন্তোষ—তান্মূলভোজন, নর্মালাপ, পরিরস্তৃণাদির বিবৃতি—
পরস্পরের দেহে রতিচিহ্নের বিশেষ অভিব্যক্তি হইতেছে—যুগলের
মাধুরী-সন্দর্শন—বিভক্ত হইয়াও পুনঃ স্পর্শলাভের জন্য সাতিশয়
বাগ্রতা ও পুনঃ সন্তোষাতিরেক—রতিচিহ্নরাজির পরিষ্কৃট বিকাশ
প্রভৃতি ধ্যান করিতে করিতে রসময় শ্রীশ্যামানন্দ সকলের মঙ্গল-
বিধানকারী হইতেছেন। পাশাখেলায়, কুসুমসমরে এবং জল-
কেলিতে শ্রীযুগলকিশোরের ভাব বৈচিত্র্যাদি আশ্বাদনে ইহার স্তম্ভ.

শ্বেদ ও কম্পাদি উদিত হয়। তাঁহাদের নামকীৰ্ত্তনে স্বরভঙ্গ, বিরহ-
শ্রবণে বৈবৰ্ণ্য, শ্রীরাধাকৃষ্ণ-সঙ্গীতে প্রেমাশ্রু এবং রাসোৎসবকৌড়া-
শ্রবণকালে যুগপৎ অষ্ট সাত্ত্বিকভাব উদিত হইয়া থাকে।

বস্তুতঃ শ্রীল রসিকানন্দ প্রভু এ গ্রন্থে শ্রীগুরুকৃপালব্ধ শ্রীগুরু-
স্বরূপের যে দিগ্‌দর্শন করিয়াছেন—ইহাই শ্রী শ্রীরাধাগোবিন্দ
যুগলোপাসনার মূর্ত্ত আদর্শ ও পরিপূর্ণস্বরূপ। যুগলোপাসকগণ
শ্রী শ্রীশ্যামানন্দপ্রভুর ধ্যানোদ্दिष्टে স্বরূপের এই মনোমোহন চিত্রটিকে
বক্ষে ধরিয়া যে পরমা ভক্তি লাভ করিবেন—এ বিষয়ে স্মরণ
গ্রন্থকারও অন্তিম (১০১) শ্লোকে ইঙ্গিত দিয়াছেন।

এই পুস্তিকা ক্ষুদ্রাকৃতি হইলেও কিন্তু বস্তু-বৈভবে, ভাব-গৌরবে,
ভাষা-লালিত্যে এবং সর্বোপরি প্রগাঢ় অন্তর্দৃষ্টিময়ী বর্ণনাচ্ছটায়
সকলেরই মনোমদ ও তৃপ্তিপ্রদ হইবেন।

বিশেষতঃ শ্রীমদ্ বিদ্যাভূষণের যথেষ্ট পরিবেষণে শ্রীল রসিকা-
নন্দের উপভোগ বস্তুর ফেলালব আশ্বাদন পূর্বক শ্রী শ্রীশ্যামানন্দ-
চরণানুরাগী গোড়ীয় বৈষ্ণবমাত্রই যে ইহাতে অপূর্ব আনন্দ
উন্মাদনা পাইবেন এবং ইহাকে হৃদয়ের নিধি করিয়া রাখিবেন—
এবিষয়ে আমার অণুমাত্রও সন্দেহ নাই।

এই গ্রন্থ শ্রীবৃন্দাবনে পাণরপুরার কর্মকাণ্ড-জ্যোতিষভবনে
প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। একখানা পুঁথি সটীক ও বিশুদ্ধ; দ্বিতীয়-
খানায় টীকা না থাকিলেও প্রায়শঃ নিভুল। —শ্রীগোবিন্দঃ ৪৫৮।”

—দীন আশ্রব শ্রীহরিদাস দাস

শ্রী শ্রীরাধাগোবিন্দদেবো জয়তঃ ।

শ্রী শ্রী শ্যামানন্দ-শতকম্

শ্রী শ্যামানন্দদেবো জয়তি ।

সাম্ভ্রানন্দনিধিঃ প্রসাদ-জলধি স্ত্রৈলোক্য-শোভানিধিঃ
পূর্ণপ্রেমরসামৃতান্ধকরনিধিঃ সৌভাগ্য-লক্ষ্মীনিধিঃ ।
সন্তপ্তকমহানিধি র্জবনিধিঃ কারুণ্যলীলানিধিঃ
শ্যামানন্দ-কলানিধি বিজয়তে মাধুর্যসম্পন্নিধিঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমদ্ বলদেববিদ্যভূষণকৃতা টিপ্পনী

ওঁ নমঃ শ্রীহরয়ে বিম্বচ্ছিদে শ্রী শ্রীগোবিন্দায় নমঃ ।

আনন্দয়তি শ্যামাং রসিকান্নয়নানি চ স্বধামনি যঃ ।

বিস্মাপক-দামোদর-লীলোহবতু নঃ স গোবিন্দঃ ॥ ১ ॥

বন্দে শ্যামানন্দে নিহিত-মতীন্ বৈষ্ণবানহং শশ্বং ।

মন্দোহপি যৎকরুণয়া শতকং বিরণোমি তস্মৈ স্তুতং ॥ ২ ॥

অর্থা ভবন্ত্যপারাঃ শতকে যতপি মহাত্ম্যতে স্তুত্যা ।

ব্যাখ্যা তথাপি বিমিতা ক্রিয়তে গৌরব-ভয়াস্তম্বিন্ ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীমান্ রসিকানন্দো মহত্তমঃ কবিঃ কবিপণ্ডিতবৃন্দবন্দ্যঃ শ্রীমদ্
গুরুপাদাজৈকতানমনা— স্তদনুগ্রহনির্ভর-পরিজ্ঞাতস্তৎস্বরূপ-স্তদগুণরূপ-প্রকাশকং
পত্নশতকং নির্মিমিৎসু স্তদগুণনির্দেশপূর্বকং তদ্বিচ্ছয়ং মঙ্গলমাচরতি— সান্দ্রেতি ।
শ্যামানন্দঃ কলানিধিরিব বিজয়তে স্বেৎকর্ষমাবিকরোতু ।

যিনি সাধুসেবা, সংসম্প্রদায় প্রবর্তন ও প্রচারজনিত নিবিড় আনন্দের
সংপাত্র, সদাচারজনিত নির্মলতার আম্পদ, ত্রিভুবনস্থ সর্বশোভার নিধান,
পূর্ণপ্রেমরসামৃতের অবিনাশী আশ্রয়, সৌভাগ্যশ্রীর সদ্ভাজন, ত্রিতাপতপ্ত জনব-
র্গের তাপশমন মহাসমুদ্র (স্বীয় ইষ্টদেবে অনুরাগ সঞ্চারদ্বারা) কঠিন চিত্তের
দ্রব-কারক, নিহেতুক পরহঃখনাশে করুণার নিলয় ও মধুবরসসম্পত্তির আকর
এই নবনিধি বিশিষ্ট শ্রী শ্যামানন্দ কলানিধি—চন্দ্রদেব জয়লাভ করুন ॥ ১ ॥

‘ক’ শ্রীপট্টগোপীবল্লভপুরস্থিত প্রাচীন হস্তলিপিঃ ।

‘খ’ শ্রীধাম নবদ্বীপস্থ দেবনাগরাক্ষর প্রাচীন হস্তলিপিঃ ।

ধর্মবাচকয়ো লোপে লুপ্তোপমেয়ম্ । যদাহ ভরতঃ (১০।৩)—‘এতদ্বিলোপে
ক্ৰিপ্-সমাসগেতি’ । এতয়োদ্বয়ো ধর্মবাচকয়ো লোপে ক্ৰিব্-গা সমাসগা চেতি
তদর্থঃ । ‘উপমিতং ব্যাভ্রাদিভিঃ সামান্যাপ্রয়োগে’ ইতি সূত্রাত্ স্য সমাসঃ । ন
চেদং রূপকমেবাস্ত—তত্র সতি কলানিধিত্বস্য প্রাধান্যং সামান্যানন্দাদীনাং
শ্যামানন্দে সম্বন্ধানুপপত্তেঃ ।

কীদৃশঃ স ইত্যপেক্ষায়াং বিশেষণানি সান্দ্ৰেত্যাদীনি । সামান্যানাং
নিবিড়ানাং সংসেবা-সংসম্প্রদায়-প্রচারজাতানামানন্দানাং নিধিরাশ্রয়ঃ । নিধীয়-
তেহ্মিন্ নিত্যধিকরণেহর্থো নি-পূর্বাক্রাধাতোঃ কি-প্রত্যয়ঃ । প্রসাদজলধিঃ—প্রসাদঃ
প্রসন্নতা সদাচারজনিতা স্বচ্ছতা তস্য জলধিঃ সিন্ধুরাশ্রয় ইত্যর্থঃ । ত্রৈলো-
ক্যেতি—একাবয়বস্থস্য মহানর্ঘ্যমগিরিবৈকদেশস্থোহপি ত্রিলোকী-শোভাকর
ইত্যর্থঃ । পূর্ণেতি—পূর্ণং কুৎসং যৎ প্রেমরসামৃতং শ্বেষ্টবিষয়ক-প্রেম পীযুষং
তস্মাক্ষয়নিধিরবিনাশ্যশ্রয়ঃ । সৌভাগ্যলক্ষ্মী নিখিললোকলব্ধাদর-সম্পৎ, তস্মা
নিধিঃ সম্পাত্রভূতঃ । সন্তপ্তানাং তাপ-ত্রয়গ্রস্তানামেকো মহানিধি স্তত্তাপ-
নির্হারী সিন্ধুরিত্যর্থঃ । তত্তাপনির্হরণং কথং করোতীত্যপেক্ষায়াং দ্রবনিধি-
রिति । দ্রব শ্চিদ্ভক্তিঃ শ্বেষ্টানুরাগাত্মকঃ তস্য নিধিরिति তৎপ্রদানেন
তন্নির্হরণমিত্যর্থঃ । কুত এবং করোতীত্যপেক্ষায়াং কারণ্যেতি । নিহেতুক-
পরহঃপ্রহাণেচ্ছাদয়া কারুণ্যলীলা তস্মা নিধিরिति কারুণ্যং তৎ করোতী-
ত্যর্থঃ । দ্রবনিধিহেতুগর্ভং বিশেষণং—মাধুর্যেতি । শ্বেষ্টনিষ্ঠঃ সৌন্দর্য্যা-
তিশয়ো মাধুর্য্যসম্পদস্ত্যা নিধিরिति তন্মাধুর্য্যানুভব-নিমিত্ত শ্চিদ্ভব ইত্যর্থঃ ।
অত্র নবভি বিশেষণেন বিশেষ্যস্য পরিপোষাৎ পরিকরোহলঙ্কারঃ । যত্বে—
‘বিশেষণে ধৎসাকৃতৈরুক্তিঃ পরিকরস্ত স’ ইতি । উক্তমকাব্যমিদং গুরু-
বিষয়করতে ব্যঞ্জনাৎ । ন চ নিধিপদাবৃত্তেঃ কথিতপদত্বং শঙ্ক্যং, সামান্যানন্দা-
দ্যশ্রয়তয়া অবিশেষ-বোধকত্বেন তস্মা গুণত্বাৎ । অত্রান্তিমবিশেষণেন সমাপ্ত-
পুনরাবৃত্তং বাক্যদূষণং ন মন্তব্যং । তস্য সর্বৈবরস্বীকারাৎ । জয়দেবাদিভি
শ্চন্দ্রালোকাদিষুদ্দেশাৎ । এবং পরত্র চ বোধ্যং । জয়তিরত্র সর্বোৎকর্ষবচনঃ ।
সর্বোৎকর্ষাশ্রয়ত্বাৎ শ্বেতর-সর্বনমস্যহমাক্ষিপ্যতে । সর্ববাস্তুঃপাতাদ্ গ্রহ-
কর্তৃশ্চ নমস্কারোহত্র ব্যজ্যতে ।

তদ

তন্না

যমি

ধিকা

শ্রী

লোক

তদর্গ

মুরা

ইতি

কুব্ধ

নর্মস

স্বস

শুবল

তস্য

পণ্ডি

ম

ভগব

থাক

স্বরূ

সখীগ

যং লোকা ভুবি কীৰ্ত্তয়ন্তি হৃদয়ানন্দস্য শিষ্যং প্রিয়ং
সাক্ষাচ্ছ্রীশুবলস্য যং ভগবতঃ প্রেষ্ঠানুশিষ্যং তথা ।
স শ্রীমান্ রসিকেন্দ্র-মস্তকমণি শ্চিত্তে মমাহর্নিশং
শ্রীরাধাপ্রিয়-নৰ্ম্মমৰ্ম্মসু রুচিং সম্পাদয়ন্ ভাসতাম্ ॥ ২ ॥

দ্বাদশবার্ষিকেণ স্বাধানেন তপসা প্রসন্না শ্রীরাধাদেবী তত্রাবিভূতা
তদর্পিতনূপুরাঙ্কতিলকং নাম চ তস্মৈ দদাবিত্যেতিহ্যং শ্যামামানন্দয়তীতি
তন্নাম-নিকৃতিঃ । অগ্রিম-তন্নিকৃতিস্তু নিকৃত্যলঙ্কারেণ বোধ্যা ॥ ১ ॥

অথ স্বসম্প্রদায় পরম্পরাং ব্যঞ্জয়ন্ স্বচিত্তে স্বপ্রভোঃ স্মৃতিমাশাস্তে—
যমিতি । লোকা যং শ্রীশ্যামানন্দঃ হৃদয়ানন্দস্য শ্রীভগবচ্চৈতন্যদেবসেবা-
ধিকারিতয়া গোড়েহতিপ্রসিদ্ধস্য প্রিয়ং শিষ্যং কীৰ্ত্তয়ন্তি । তথা সাক্ষাৎ-
শ্রীশুবলস্য ভগবৎপ্রেষ্ঠ-শ্রীগৌরীদাস-পণ্ডিতাখ্যয়া গোড়ে প্রকটস্য প্রেষ্ঠানুশিষ্যং
লোকা যং কীৰ্ত্তয়ন্তি । তৎপ্রিয়ত্বং তৎপ্রেষ্ঠত্বং চ বস্তুমহিন্নাত্যুদিত্বং, তেন
তদ্বর্গমুখ্যত্বং ব্যজ্যতে । স শ্রীমান্ শ্যামানন্দোহর্নিশং সর্বদা মম রসিক-
মুরারের্মৎসমবাসনস্য চ চিত্তে ভাসতাং স্মরতু । কীদৃশ ইত্যাহ—রসিকেন্দ্র-
ইতি । শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসাস্বাদচুঞ্চুভিঃ স্বগণৈঃ শিরসা ধার্য্য ইত্যর্থঃ । কিং
কুর্বন্নিত্যাহ—শ্রীতি । শ্রীরাধায়াঃ প্রিয়াণি নৰ্ম্মাণি যাসু তাঃ তস্তাঃ প্রিয়-
নৰ্ম্মসখ্যস্তাসাং যানি মৰ্ম্মাণ্যন্তরুদয় স্তেষু রুচিমভিলাষং সম্পাদয়ন্ জনয়ন্বিতি
স্বস্ত্য তদ্ব্যবোপাসকতা দর্শিতা ।

এ তদ্বক্তং ভবতি—শ্রীকৃষ্ণো নন্দসূনুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাখ্যয়া গোড়েহবততার ।
শুবলচন্দ্রো নাম তৎসখ্যস্তেন সহাবিবর্ভুব গৌরীদাসনামা ; স তচ্ছিষ্যঃ,
তস্য হৃদয়ানন্দঃ, তস্য শ্যামানন্দঃ, তস্য রসিকমুরারির্ন্বিতি । গৌরীদাস-
পণ্ডিতস্য শুবলত্বং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য কৃষ্ণ-নির্ণায়কেণ প্রমাণেন সিধ্যতি ।

মহাজনবর্গ পৃথিবীতে যাহাকে শ্রীহৃদয়ানন্দের প্রিয়শিষ্য এবং সাক্ষাৎ
ভগবানের সখা শ্রীশুবলের (শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের) প্রিয়তম অনুশিষ্য বলিয়া
থাকে, সেই কৃষ্ণভক্তিরসাস্বাদে নিপুণ ভক্তগণের মস্তকস্থিত চূড়ার মণি-
স্বরূপ শ্রীমান্ শ্যামানন্দদেব মদীয় চিত্তমধ্যে অহোরাত্র শ্রীরাধার প্রিয়নৰ্ম্ম
সখীগণের হৃদয়ের শুরুচি সম্পাদনপূর্বক দীপ্তিলাভ করেন ॥ ২ ॥

শ্যামেনৈব রসেন যজ্জিগতীমানন্দয়তুল্লসন্
 শ্যামানন্দ ইতীরয়ন্তি কবয়ো যং কাঞ্চরাজং ভুবি ।
 সংগুপ্ত-ব্রজসুন্দরেন্দ্র-রমণী-ভাব-প্রকাশোজ্জ্বলং
 তং বন্দে জগতাং গুরুং সকরুণং শ্রীদূরিকানন্দনম্ ॥ ৩ ॥

তং প্রমাণক—“আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হস্ত গৃহুতোহনুযুগং তনুঃ । শুক্লো রক্ত-
 স্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ । কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাদ্ধোপাঙ্গাঙ্গ-
 পার্শ্বদম্ । যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ে যজন্তি হি সুমেধসঃ” ইত্যেতৎ ॥ ২ ॥

অথ তন্নায়োহন্যার্থতাং দর্শয়ন্ তং প্রণমতি—শ্যামেনৈবেতি । ‘এব’ শব্দেন
 তস্য তদেকান্তিতা ব্যজ্যতে । যঃ শ্যামেনৈব শৃঙ্গারেণৈব রসেন স্বয়মুল্লসন্
 প্রহসন্ তেনৈবোপদিষ্টেন ত্রিজগতীং ত্রৈলোক্যবর্তিনো জনানানন্দয়তোহয়ং
 শ্যামানন্দ ইতীরয়ন্তি কথয়ন্তি যং কবয়ঃ তদনুভবিনো বিজ্ঞাঃ । ‘শৃঙ্গারাদৌ
 বিষে বীৰ্য্যে গুণে রাগে দ্রবে রস’ ইতি নানার্থবর্গঃ । ইহ শ্যামেনৈব রসেনেতি
 তদ্রসবিভাবানুভাবসাত্ত্বিক-সঞ্চারি-স্থায়িরূপঃ সাধারণীকৃতঃ পানকরস-ন্যায়েন
 স্কুরিততত্ত্ব-বিশেষোহর্থো বিবক্ষিতঃ, তেন শ্রীনন্দসুহৃ-রাধিকা-তদ্ধাম-তৎ-
 প্রেম-রূপোহর্থঃ সম্যক্-তত্ত্বজ্ঞহৃদ্বিভাতো গম্যঃ । যং কীদৃশং—কাঞ্চরাজং
 বৈষ্ণবাচার্য্যম্ । এতদেবাহ—সংগুপ্তেত্যাদি । সংগুপ্তো বেদগুটো যো ব্রজ-
 সুন্দরেন্দ্র-রমণীনাং ব্রজরাজসুতপ্রেমসীনাং ভাবঃ প্রেমস্নেহাদিলক্ষণঃ স্থায়ী তস্য
 প্রকাশেন সঞ্চারেণোজ্জ্বলং দীপ্যমানং । স্কুটমণ্ডলং । স্বপতীতরপুংমাএনেত্র-
 পথদূরবর্তিত্বাদ্ দূরেতি তন্মাতৃ নামধেয়ং । দূরৈব দূরিকা—তস্যা মহাপতি-
 ব্রতায়ী নন্দনং পুত্রমিত্যর্থঃ । শৃঙ্গাররসো হি নন্দনন্দনদৈবত ইন্দ্রনীলমণি-
 রিব শ্যামল ইতি রসশাস্ত্রে প্রসিদ্ধমতঃ শ্যামেনৈবেত্যুক্তম্ । নিকৃষ্টিরত্রা-
 লঙ্কারঃ, যহক্ৰুং—‘নিকৃষ্টি শ্বেচ্ছদ্ ভবেন্নান্নাং যোগাদন্যার্থকল্পনেতি’ ॥ ৩ ॥

শ্যাম অর্থাৎ উজ্জ্বল রসের দ্বারা যিনি উল্লসিত হইয়া ত্রিভুবনের
 আনন্দ সম্পাদন করিতেছেন, এই হেতু যে কৃষ্ণভক্ত শ্রেষ্ঠকে সুরিগণ
 শ্যামানন্দ নামে অভিহিত করেন । ব্রজেন্দ্রনন্দনবরের রমণীগণের অতীব
 গুঢ়ভাব প্রকাশ বিষয়ে যিনি উজ্জ্বলমূর্তি হইয়াছেন, সেই কৃপাবান জগদ-
 গুরু দূরিকানন্দনকে বন্দনা করি ॥ ৩ ॥

অথ আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণম্—

চেতশ্চেদং বিরলপ্রচারমধুর-প্রেমামৃতাস্বাদনে

কামো মার্গণয়া বিনা যদি সুখাদ্ ভাবাখ্য-চিন্তামণৌ ।

চেদ্ রাগানুগ-ভক্তিসম্পদী রুচিঃ সৰ্ব্বাশুভাবান্তদা

শ্যামানন্দ-সুপৰ্ব-পাদপমিমং নিত্যং ভজধ্বং জনাঃ ॥ ৪ ॥

॥ ইতি চতুঃশ্লোকী ॥

অথ কল্পতরুরিব তুল্যভোহয়মস্মাকং ভাগ্যভরাদিহ ভূমণ্ডলে সুসভোহভবং ।
যুগ্মং স্বস্ববাস্তিতানি গৃহীতেতি দয়ালুভয়া উপদিশন্নাহ—চেতশ্চেদিত্তি । হে
জনা ভবতাং চেতঃ চেদ্ যদি বিরল-প্রচারস্ত মধুরপ্রেমামৃতস্ত শৃঙ্গার-
জাতীয় কৃষ্ণপ্রেমপীষ্ণস্যাস্বাদনেহনুভবে লোভো বর্ততে । ননু ভাবং বিনা প্রেমা
কথং শ্রাস্তব্রাহ—কাম ইতি । যদি ভাবাখ্যচিন্তামণৌ মার্গণয়া সাধনাস্থেষণং
বিনা সুখাদনায়াসেনৈব ভবতাং কামোহভিলাষোহস্তি । ননু শ্রবণাদি-সাধন-
ভক্তিং বিনা কথং ভাবলাভঃ তব্রাহ—চেদ্ রাগেতি । রাগানুগায়াঃ ভক্তি-
সম্পদী চেদ্ ভবতাং রুচিরিচ্ছাস্তি—তদা শ্যামানন্দরূপং সুপৰ্ব-পাদপং
সুৰতরুং নিত্যং সৰ্বদা সৰ্বথা ভজধ্বং সেবধ্বম্ । সৰ্বাশুভাবাং কায়বাঙ্মনো-
বাপারান্তং বিধায়েতি ল্যব্লোপে কৰ্ম্মণি পঞ্চমী (২।৩।২৮) । সিদ্ধানাং ব্রজ-
বাসিনাং রাগান্বিকা ভক্তিঃ, তদনুগামিনী সাধকানাং ভক্তিঃ রাগানুগেতি
বোধ্যম্ । তথাচ—সাধনভাবপ্রেমলক্ষণা ভক্তির্ধননুগ্রহাং প্রাপ্যেহ, স
শ্যামানন্দো ভজনীয় ইতি ॥ ৪ ॥

॥ ইতি চতুঃশ্লোকী ॥

হে সুবিজ্ঞ জনবৃন্দ ! যদি বিরলপ্রচার মধুর প্রেমরূপ অমৃতরসেব
আস্বাদন বিষয়ে তোমাদের চিন্তা লালসাস্বিত হইয়া থাকে, যদি সাধনশ্রম
ব্যতীত অনায়াসেই ভাব-চিন্তামণিলাভে ইচ্ছা হয় এবং রাগানুগ ভক্তিসম্পদ-
লাভে যদি রুচি হয়, তাহা হইলে সৰ্বাশুভাবে নিরন্তর এই শ্যামানন্দরূপ
শ্রেষ্ঠ কল্পতরু ভজনা কর ॥ ৪ ॥

॥ ইতি চতুঃশ্লোকী ॥

অথ সাম্ভ্রানন্দ-নিধিঃ—

যস্য শ্রীচরণাবিন্দয়ুগল-স্পর্শাধিকারোৎসবা

স্নিগ্ধেয়ং ধরণী বিভাতি নিতরাং কাঞ্চৈঃ স্তুতা সর্বতঃ।

তং কার্ষিঃ প্রণতোহস্মি কৃষ্ণ-রসদং চিংসৌখ্যসাম্ভ্রাকৃতিং

শ্যামানন্দমমন্দলীল-পরমানন্দং সুরেন্দ্রাচ্ছিতম্ ॥ ৫ ॥

কিঞ্চ যশ্চেতি—কাঞ্চৈঃ কৃষ্ণভক্তৈঃ। 'সাস্ত্র দেবতেতি' (৪।২।২৪) সূত্রাদণ্। স্তুতা ব্যাপ্তা। কার্ষিঃ কৃষ্ণানন্দ-সুতং, সত্যভামা ভামেত্যাদিবল্লমৈক-দেশেন নাম্নো গ্রহণাৎ, 'অত ইঞিতি' (৪।১।৯৫) সূত্রাদপতোহর্থ ইঞ্। কৃষ্ণরসদং নন্দাশ্রদ্ধানুরাগদায়িনং। চিদিতি—বিজ্ঞানানন্দঘনমূর্তিঃ কৃষ্ণনিত্যপার্বদতাৎ। ভগবৎপার্বদাঃ খলু ভাগবত-তনবো ভবন্তি, 'প্রযুজ্যামানে ময়ি তাং শুদ্ধাঃ ভাগবতীঃ তনু'মিত্যাदि (১।৬।২৯ভা) স্মৃতিভাঃ। অমন্দা সর্বস্তুতা। ভগবদ্-ভাগবত-সেবাদি-প্রচারলক্ষণা লীলা চরিত্রং যস্য। পরমঃ সর্বোত্তম-স্বৎপ্রচারহেতুক আনন্দো যস্য, স চাসৌ স চেতি নীললোহিতাদি-শব্দবদ্বিশেষণয়োঃ কশ্ম-ধারয়ঃ। সুরেন্দ্রাচ্ছিতমিতি—রাসযাত্রামহোৎসবে বর্ষকেনাপীন্দ্রেণ যদাজ্ঞাপ্তেন যাত্রিকবসতে রণত্রে প্রাচ্য দিশা পাকাহিক্যা মহাবৃষ্টেবিধানাৎ স্ফুটমন্ত্ৰং ॥ ৫ ॥

চিংসৌখ্যসাম্ভ্রাকৃতিমিত্যুক্তং পুষ্পলাহ—শাস্তা ইতি। শুভ্রাশয়া নির্মল-চিত্তাঃ শাস্তাঃ, কোবিদা বিদ্বাংসো যঃ ব্রহ্মরসানুরাশিঃ জ্ঞানন্তি,—নিস্তরঙ্গ-সিন্দুরিব লীলাবিলাসশূন্যশৈচতন্যবাসিরীশ্বরো ব্রহ্ম, তদ্রস স্তদন্তুভব স্তদনুরাশিঃ তৎসমুদ্রং যং শাস্তভক্তা অনুভবন্তীত্যর্থঃ। হরিনৈব শাস্তেষু যেন রহন্তুলীলা ন প্রকাশ্যতে ইত্যশয়ঃ। সুপ্রেমরসোজ্জ্বলা দাস্তাদিভাবভাজঃ কোবিদাঃ যঃ পরমপ্রেমাস্পদং জ্ঞানন্তি। শাস্তাদিভাবাৎ পরমঃ শ্রেষ্ঠো যঃ প্রেমা মধুর-বতিলক্ষণ স্তদাস্পদং তদাধারমন্তুভবন্তীত্যর্থঃ। অমী মায়ামোহিতমানসা

গাহার শ্রীপাদপদ্মযুগলের স্পর্শাধিকার লাভে এই পৃথিবী আনন্দময়ী ও স্নেহশীলা হইয়া সর্বস্থানে কৃষ্ণভক্ত জনগণকর্তৃক ব্যাপ্তা রহিয়াছেন, সেই কৃষ্ণপ্রেমদাতা, ঘনীভূত চিদানন্দমূর্তি, মহালীলামত, পরমানন্দময়, দেবেন্দ্র-পূজিত কৃষ্ণভক্ত শ্যামানন্দদেবকে প্রণাম করি ॥ ৫ ॥

শাস্তা ব্রহ্মরসানুরাগিমিহ যং জানন্তি শুভাশয়া
যং সুপ্রেমরসোজ্জ্বলাশ্চ পরমপ্রেমাস্পদং কোবিদাঃ ।
মায়ামোহিত-মানসাশ্চ যমমৌ অজ্ঞা জনাঃ প্রাকৃতং
তং বন্দে মিমমানুষাকৃতিমজং শ্রীদূরিকা-গর্ভজম্ ॥ ৬ ॥
পাষণ্ডাধম-শৈবশাক্তক-মহাদৈত্যেশ্বর-সেনায়ুত-
বিক্রান্তৈ বিকলাং বিলোক্য পরিতো গাং কাঞ্চসেনাবৃতঃ ।

অজ্ঞাঃ, শৈবশাক্তাদয়ো কোবিদা যং প্রাকৃতং জানন্তি তং বন্দে । কৌদূশ-
মিত্যাহ—মিষেতি । মিষং ছলং মানুষাকৃতির্যস্য তং । তত্র যং প্রাকৃত-
মনুষ্যং তৈঃ প্রতীয়তে, তৎ কিল ভগবতীম মায়াকুতাচ্ছলাদেবেত্যর্থঃ ।
যস্মাদজং সন্তং শ্রীদূরিকাগর্ভজমিতি—‘অজ্ঞোহপি সন্নব্যয়াত্ম’ত্যাদৌ স্বরূপ-
স্বভাবাত্যাগেন হরেরাবির্ভাবমাত্রং জন্ম যথোচ্যতে, তথাস্থাপীতি ভাবঃ ।
ইহ বিশেষত্বগ্ৰে লেখ্যঃ ॥ ৬ ॥

ধর্মগ্লানিমধর্মোখানং চ বিলোক্য যথা হরিরবতরেৎ, তথা তদিচ্ছায়ন্তো-
হয়মবাতরদিত্যাহ—পাষণ্ডেতি । পাষণ্ডা বেদবিরুদ্ধা যে স্বাগমকল্লিতা ধর্ম্মা-
শ্চৈবধর্ম্মা বিনিন্দ্যা যৈশ্চৈবাদয়ো দৈত্যেশ্বর-সুৎসেনানামযুতৈ স্তুচ্ছিয়ানুশিষ্য-
সমূহৈঃ, বিক্রান্তৈর্ন্যায়াদি-শাস্ত্রব্যুৎপত্তি-বলবদ্ভির্বিবিকলাং দুঃখিতাং বিনষ্ট-
বেদোক্তভক্তিমার্গামিতি যাবৎ । গাং পৃথিবীং বিলোক্য যঃ কুপয়া তস্মা
লোচনগোচর আসীৎ । তং কার্ষিৎ বন্দে ইত্যনুষঙ্গঃ । কৌদূশঃ সন্নিত্যাহ—
কাঞ্চসেনাবৃতঃ কৃষ্ণভক্তানীকযুক্তঃ । প্রেমশাস্ত্রান্বিতঃ পাষণ্ডখণ্ডকেন ভগবৎ-

নির্মলচিত্ত শাস্ত্রভক্তগণ যাহাকে ব্রহ্মানন্দের সমুদ্ররূপে অবগত আছেন,
দাস্যাদি প্রেমরসে উজ্জ্বলমূর্তি রসিক পণ্ডিতগণ যাহাকে শ্রেষ্ঠ প্রণয়ের
পাত্র বলিয়া জানেন এবং যাহাকে মায়ামুক্তচিত্ত অজ্ঞলোকেবা প্রাকৃত
(সাধারণ) মানব বলিয়া মনে করেন, সেই জন্মরহিত ছলমানবাকার
শ্রীদূরিকাতনয়কে বন্দনা করি ॥ ৬ ॥

পাষণ্ড, অধম, শৈব, শাক্ত, দৈত্যশ্রেষ্ঠগণের অযুত অযুত বিক্রম-
শালী শিষ্যানুশিষ্য সেনারূপে পৃথিবীকে সর্বদিকে আক্রমণ দ্বারা বিকল

আসীল্লোচন-গোচরোহিত কুপয়া যঃ প্রেম-শস্ত্রাশ্রিত-
 স্তং বন্দে কলিকল্যায়োঘ-দলনং কার্ষিঃ জগন্মঙ্গলম্ ॥ ৭ ॥
 মায়াবর্ণ্যচরেন্দ্রতা-মদভর-প্রোচ্ছ্জ্বলোল্লভনং
 সংসারাতিভয়ঙ্করো গ্রবলবচ্ছাদূলবিক্রীড়িতম্ ।
 যন্নান্না কলিকালসঙ্গ-বলিতং স্তম্ভং যযৌ তৎক্ষণাৎ-
 তং কার্ষিঃ প্রণমামি যুর্ভিমদিদং তেজো মহাভীভকম্ ॥ ৮ ॥

প্রেমধঞ্জন যুক্তশ্চ সন্নিত্যর্থঃ । স্ফুটমন্ত্রঃ । দৈত্যান্ হরিরিব প ষণ্ডিনো
 যো নিরাস্তদিত্যর্থঃ । পাষণ্ডিনাং বিজ্ঞানামপি দৈত্যত্বং—‘ন মাং হৃকৃতিনো
 মূঢ়াঃ প্রপত্তন্তে নরাধমাঃ । মায়াপহৃতজ্ঞানা শচাপুং ভাবমাশ্রিতা’
 ইতি শ্রী গীতাভ্যঃ ॥ ৭ ॥

ততঃ কিমভূতব্রাহ মায়েতি । সংসারোহবিঘ্নালকণঃ স এবাতি-
 ভয়ঙ্কর উগ্রো বলবান্ শাদূল স্তম্ভ যদ্ বিক্রীড়িতং সর্বত্র সঞ্চার স্তং যন্ত
 নান্না স্তম্ভং নিবৃত্তিং যযৌ প্রাপ—তং কার্ষিঃ কৃষ্ণানন্দাত্মকং প্রণমামি ।
 তদ্বিক্রীড়িতং বিশিনষ্টি—মায়েতি । মায়া দন্তে কুপায়াংকতি বিশ্ব-
 প্রকাশাৎ, মায়াবর্ণ্যেযু কপট-কাননেযু যে চরন্তি পর্যাটন্তি তে মায়াবর্ণ্যচরা
 বিদেবমাংসর্ষাক্রৌর্ষাদয়ো মৃগাদি-স্থানীয়া স্তেষামিন্দ্রোহস্মীতি যো মদভর
 স্তেন প্রোচ্ছ্জ্বলমতিনির্মধ্যাদং চ তহল্লভনং সর্বাভিক্রমং চেতি তৎ । কলি-

করিলে যিনি কুপাপূর্বক কৃষ্ণজ্ঞানরূপ সেনা দ্বারা বেষ্টিত ও প্রেমরূপ
 শস্ত্রদ্বারা সজ্জিত হইয়া এই ভূ-মণ্ডলে নেত্রগোচর হইয়াছিলেন, সেই কলি-
 কালের পাপ সমূহের নিরাসক জগতের মঙ্গলকর্তা কৃষ্ণানন্দতনয় কৃষ্ণ-
 নিজজ্ঞানকে বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

কপটাবর্ণ্যে বিচরণশীল বিদেব-মাংসর্ষ্য-ক্রুরতাদি স্বরূপ পশুসদৃশ ভূষ্ট-
 ভাবসমূহ এবং তাহাদের শ্রেষ্ঠ মাংসর্ষ্য, তাহার প্রতাপে অতি অনিয়ম্য ও
 সর্বাভিশায়ী, আবার কলিকালের সঙ্গহেতু মহাপরাক্রমশীল অবিঘ্নাময়
 সংসাররূপ অতি ভয়ঙ্কর ও বলবান্ ব্যাঘ্রের পৃথিবীতে সর্বত্র সঞ্চার—
 যাহার নামবলেই স্তব্ধ হইয়াছে । যাহার নামেই যাবতীয় অবিঘ্নামূলক

দষ্টং কালকুভোগিনা নিপতিতং সংসার-কূপে কলৌ
সংক্রিষ্টং বিষয়াক্ষকার-বিদৃশং যং প্রেক্ষ্য লোকং ঘৃণী।
দত্তা স্বাভ্যাবলম্বভক্ত্যাগদরাট্ প্রোমাজনান্যুদ্বরেৎ
সংসেবে ব্যসনাদর্শং ত্রিজগত স্তং কৃষ্ণসূনুং প্রভুন্ ॥ ৯ ॥

কালস্য সংসার-বলিতং জাতবিক্রমং। কার্ষিঃ বিশিনষ্টি—মূর্ত্তিমদিদং তেজঃ।
মহাভিভয়ং যমস্ত্যাপি ভয়ং যস্মাক্তং। যংসম্বন্ধিনাং যমভয়ং সুদূরাপাস্তমিতি
ভাবঃ। রূপকমলঙ্কারঃ। শাদূলবিক্রীড়িতস্য ছন্দসঃ সূচনানুদ্রালঙ্কারঃ চ।
তল্লক্ষণং চ—সূচ্যার্থসূচনং যুদ্রা পদৈঃ প্রকৃতবাচিভিরিতি ॥ ৮ ॥

যন্নান্না প্রাণিমাং সংসারঃ কীণ ইত্যুক্তং। অথ তৎক্ষয়ে স্বয়ং চ প্রযত্বান-
ভূদিত্যাহ—দষ্টমিতি। কলৌ সংসারকূপে নিপতিতং বিষয়াক্ষকার-বিদৃশং
লোকং কাল-কুভোগিনা দষ্টং বীক্ষ্য যো ঘৃণী দয়াবান্ স্বাভ্যাবলম্বাদীনি দত্তা তং
সমুদ্বরেত্তং কৃষ্ণসূনুমহং সংসেবে ইত্যন্বয়ঃ। কালো নিমেষ-কাষ্ঠাদি লক্ষণঃ,
স এব কুভোগী দুষ্টসর্পঃ শ্লেষণে কালবর্ণকুভোগী তেন দষ্টং। বিষয়স্তরুণী-
রূপস্পর্শাদি তদ্রূপেণাক্ষকারেণ বিদৃশং নষ্টদৃষ্টিং। কূপে নিপতিতস্য সর্পদষ্ট-
স্ত্যাক্ষস্তাবলম্বেন কূপাত্তদ্বারো হগদেন বিষনাশোহজ্ঞেনেদৃষ্টিলাভঃ চ ভবেদিত্যত-
স্তল্লয়ং দত্তেত্যুক্তং। উদ্ধরেদিত্যধীষ্টেহর্থো লিঙ্ * পাণিনি সূত্র—৩/৩/১৬৬।

কলিকল্পায়জাত সংসার বিদূরিত হইয়াছে]—সেই যমভয়হারী মূর্ত্তিমান্ তেজঃ-
স্বরূপ কৃষ্ণানন্দ-নন্দনকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৮ ॥

কূপে নিপতিত অথচ সর্পদষ্ট অন্ধব্যক্তিকে রজ্জুপ্রভৃতির সাহায্যদানে কূপ
হইতে উদ্ধার, ঔষধ-প্রয়োগে বিষনাশ এবং অজ্ঞানবিজ্ঞেপনে দৃষ্টিদান করা
মহাকৃপালুতার পরিচায়ক। কলিযুগে সংসার কূপে নিপতিত (কামিনী-
কাঞ্চনাদি) বিষয়রূপ অন্ধকারে লুপ্তদৃষ্টি, অথচ কালরূপ দুষ্ট কালসর্প-
কর্তৃক দষ্ট ও সম্যক্ ক্রিষ্ট মানবগণকে দেখিষা যে কৃপাময় প্রভু নিজ
পাদপদ্মের অবলম্বন, ভক্তিরূপ ঔষধরাজ ও প্রেমরূপ অজ্ঞান-সমর্পণে উদ্ধার
করিয়াছেন—সেই ত্রিভুবনের হুঃখনাশন কৃষ্ণানন্দনন্দনকে একান্তভাবে ভজন
করি ॥ ৯ ॥

দক্ষাঃ ফল্গুবিরক্তিভোহরসহৃদয়াদ্যাথিক-জ্ঞানতো
 ব্যাসক্তাঃ কিল হৈতুকা দৃঢ়জরন্মীমাংসকা স্থাপসাঃ।
 অন্তো যে কঠিনাশ্চ তে যদমল-প্রেমানুবিন্দুক্ষতাঃ
 কৃষ্ণানন্দ-সুতং নতোহস্মি তমহং লীলারসাস্ত্রোনিধি ॥ ১০ ॥

সংসেবে তদেকান্তিভাবেন ভঞ্জে। ত্রিজগতো ব্যাসনার্দনং হৃৎখনিবর্তকমিতি
 দেবাদয়োহপ্যস্মিন্ ভারতে বর্ষেহবতীর্ণাঃ যতঃ কীৰ্ত্তনাদিভক্তিঃ প্রাপ্য কৃতার্থা
 বভুবুরিতি ব্যঞ্জিতম্ ॥ ৯ ॥

নহু সংসারকুপনিপতিতা যে কার্ফিনা সমুদ্ধতা স্তে কিং হালিকাদয়ো ভবন্তি,
 বিদ্বাঃসঃ সভা। বেতি পৃচ্ছায়ামাহ—দক্ষা ইতি। শ্রীজগন্নাথমহাপ্রসাদেহপি
 প্রাকৃততত্ত্ববুদ্ধ্যা তৎপরিভ্যাগঃ ফল্গুবিরক্তি স্তয়া যে দক্ষা ভোগানাং ত্যাগেনা-
 বশিষ্টহৃদয়ঃ। আধ্যাত্মিকজ্ঞানতঃ স্মিন্ ব্রহ্মহৃদয়নেনারসহৃদয়ঃ পরেশ-
 ভক্তিরসবর্জিতহৃদয়াঃ কেবলাদ্বৈতিনঃ। যে চ হৈতুকা হৈতুকল্পকা বৈশেষিকা
 নৈয়ায়িকাশ্চ ব্যাসক্তাঃ স্বস্বকল্পিতশাস্ত্রযুক্তি-চিন্তানিরতাঃ। তত্রাত্মা নব-

শ্রীল জগন্নাথের মহাপ্রসাদেও প্রাকৃততত্ত্ব-বুদ্ধি স্থাপন পূর্বক তাহা পরি-
 ভ্যাগই ফল্গু বৈরাগ্য। এই ভাবের বৈরাগ্য করিয়া ভোগত্যাগে যাঁহারা
 অস্থিচর্মসার হইয়াছেন,—‘আমিই ব্রহ্ম’ এই ধ্যানধারণা করিয়া যাঁহারা
 পরমেশ-ভক্তিবর্জিত-হৃদয় হইয়াছেন অর্থাৎ কেবলাদ্বৈতবাদিগণ,—যাঁহারা স্ব-
 স্বকল্পিত শাস্ত্র-যুক্তি-চিন্তায় নিরত হইয়া কেবল হৈতুবাদেই প্রাধান্য দেন
 অর্থাৎ বৈশেষিক ও নৈয়ায়িকগণ যাঁহারা পরমাণুবাদ স্বীকার করিয়াছেন,—
 স্বসিদ্ধান্তে স্থির জরন্মীমাংসক প্রভাকর কুমারিল ভট্টানুগামী যাঁহারা কর্মেরই
 প্রাধান্য দান করত ঈশ্বরকে কৰ্ম্মাধীন বলিয়াছেন,—যাঁহারা শুদ্ধহৃদয় তাপস
 অর্থাৎ “প্রকৃতিই স্বতন্ত্র কর্তা, ‘ঈশ্বর’ নামে কোনও বস্তু নাই এবং প্রকৃতি-
 পুরুষের বিবেকবিজ্ঞান হইতেই আত্মসাক্ষাৎকার মোক্ষ লাভ হয়” ইত্যাদি
 বলিয়া কপিলের সাংখ্যমতানুসারী হইয়াছেন—তাঁহারা সকলেই যে মহা-
 জ্ঞানের নিকট বিমল প্রেমানুধারা প্রাপ্তি করিয়া দ্রুতচিন্ত হইয়াছেন—
 সেই লীলারস-সমুদ্র কৃষ্ণানন্দ-সুতকেই প্রণাম করিতেছি ॥ ১০ ॥

মগ্নং ঘোর-সুদুস্তরেহখিলজনং সংসার-বারাংনিধৌ
পারাবার-গমাগমব্যসনিতামুক্তর্ভুকামো গতঃ।
কৃষ্ণপ্রেম-বহিত্রমাবিরকরোদ্ যঃ কর্ণধরঃ শ্রয়ং
সাম্প্রানুগ্রহমূর্তয়ে ভগবতে তস্মৈ নমঃ কার্ষ্যে ॥ ১১ ॥ ইতি

বিশেষগুণবিনাশমাখনো মোক্ষং মন্যন্তে। অন্তিমাস্তু একবিংশতিবিধ-দুঃখ-
নাশং। উভয়ে চ পরমাণুভির্জগদারম্ভং শ্রীতঃ। যে চ দৃঢ়জরম্মীমাংসকাঃ
দৃঢ়াঃ শ্বসিকান্তস্থিরা জরম্মীমাংসকা প্রভাকর ভট্টাদয়ঃ কশ্মীরেব সর্বপুমর্থ-
প্রদমীশ্বরস্ত কৰ্মাঙ্গমালঃ। যে বাহ্যে তাপসাঃ কাপিলাঃ কঠিনাঃ শুদ্ধহৃদয়াঃ
প্রকৃতিরেব স্বতন্ত্রা নিখিলকারণমীশ্বরস্ত নাস্ত্যাব, প্রকৃতিপুরুষ-বিবেকপ্রত্যয়া-
দেব চিন্মাত্রাত্ম-সাক্ষাৎকারো মোক্ষ ইত্যাহঃ। তে সর্বে যতো লকৈ রমল
প্রেমানুবিন্দুভির্জ্ঞাতা জবীভূতচিত্তা বভূবু স্তং কৃষ্ণানন্দমুতং নতোহস্মীত্যনু-
মগ্নঃ স্ফুটমন্তঃ ॥ ১০ ॥

প্রযত্নবদ্ধাং প্রপঞ্চয়তি—মগ্নমিতি। সংসারবারাং নিধাবখিলজনং মগ্নমুক্ত-
র্ভুকামো যঃ পারাবারগমাগম-বাসনিতাং গতঃ শ্রয়ং কর্ণধারঃ সন্ কৃষ্ণ-
প্রেমবহিত্রমাবিরকরোদ্ভূতস্মৈ কার্ষ্যে নম ইত্যাহঃ। বাসনিতাং শক্তিমন্তাং,

কামক্রোধাদি নক্রবল্ল, গন্তীর ও সুবিস্তর সংসার-সমুদ্রে নিমগ্ন নিখিল
জনগণকে উদ্ধার করিবার মানসে যিনি পারাপার গমনাগমনের বাসনিতা
অর্থাৎ সামর্থ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, শ্রয়ং কর্ণধার হইয়া কৃষ্ণপ্রেম-নৌকা
আবির্ভূত করিয়াছেন—নিবিড় অমুগ্রহ-মূর্তি সেই ভগবান্ কার্ষ্যকে নমস্কার
করি। কর্ণধার (নাবিক) যেরূপ এইপারে অবস্থিত জনগণকে নৌকা-
রোহণ করাইয়া ওপারে যায় এবং পুনর্বার অন্ম লোক নিতে এপারে
আসে, সেইরূপ ইনিও কোনও কোনও ভক্তকে দীক্ষাকালে কর্ণস্পর্শপূর্বক
মন্ত্রদানে গুরু-স্বরূপে ভক্তির উপদেশ করিয়া সংসার হইতে মোচন করেন
এবং অন্তজনগণকেও এইভাবে মুক্ত করিতে সতত ইচ্ছুক। এই কার্য্যেই
বাসনিতার (পরমশক্তির) পরিচয় হইতেছে। লৌকিক নৌকায় পদার্পণ করত
পারে গমন হয়, আর এই প্রেমনৌকা কিন্তু হৃদয়ে ধারণ করিয়াই সংসার-

২। অথ প্রসাদজলধিঃ—

ভিন্নাভিঃ শ্রুতিভিঃ স্মৃতি-প্রভৃতিভিঃ ভীষ্মাঃ পুরাণাগমৈঃ

সিদ্ধান্তৈরপি কৃষ্ণভক্তি-রসিকাঃ স্যু যৎপ্রসাদ-স্থিরাঃ।

দূরানন্দনমানতোহস্মি তমহং বেদার্থ-সারাম্পদং

ত্রয়্যাগীত-গুণানুবাদমতুল্যমন্দং পরেষাং পরম্ ॥ ১২ ॥

‘ব্যসনং হৃদভে শক্তৌ পান শ্রী-মৃগয়াদিধিভিঃ’ বিশ্বঃ। সংসারবারাং নিধৌ কৌদূশে ইত্যাহ—ঘোর-সুহৃদ্বরে ইতি। কর্ণধারো নাবিকঃ, শ্লেষণ দীক্ষা-কালে শ্রোত্রস্পর্শাদ্ গুরুঃ সন্। স হি অবাস্থান্ নীত্বা পারং গচ্ছতি, পুনর-ন্যানেতুমবারমাগচ্ছতি। তথা যঃ কাংশ্চিদ্ ভক্তিউপদেশেন সংসারান্ মোচয়তি পুনরাগ্নাংস্চ তেন ততো মোচয়িতুমিচ্ছতীত্যোক্তদ্ব্যাসনিতয়া নিগদ্যতে। বহিঃ নৌকাং। লৌকিকে বহিত্রে পাদৌ নিধায় পারো গম্যতে। এতদ্বহিঃ তু হৃদি নিধায়েতি বিচিত্রমেতৎ। কামক্রোধাদি নক্রবাল্ল্যাৎ ঘোরেতি, গম্ভীরবিস্তীর্ণরূপত্বাৎ সুহৃদ্বরে ইত্যর্থঃ। কার্কেয়ে কৌদূশায়েত্যাহ—ভগবত ইতি। ‘উৎপত্তিঃ প্রলয়কৈব ভূতানামাগতিং গতিম্। বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাক্ স বাচ্যো ভগবানি’ত্যুক্তলক্ষণায়েত্যর্থঃ। তথাচ শ্রীমদনগোপালেন ভগবতা গোবর্দ্ধনাচলপরিক্রমণে ত্রিরাষ্ট্রপ্তো যদর্থং বৃন্দাবনাৎকলং গত স্তুদিদং বহুজনোদ্ধরণং যশ্চকারেতি ॥ ১১ ॥

নমু পাষণ্ডেত্যাদিনা দক্ষাঃ কলুইত্যাদিনা চ নানাকুমতগ্রস্তান্ যো ভক্তিভাষ-শ্চকারেত্যুক্তং। তান্ কিং নিজৈশ্বর্য্যশক্তৌব তথা চকার কিংবা স্বপাণ্ডিত্য-বলে নাপীতি পৃচ্ছায়াং তদ্বলে নাপীত্যাহ—ভিন্নাভিমিথোহন্যার্থাভিঃ শ্রুতিভিঃ।

মাগর উত্তীর্ণ হওয়া যায়—ইহাই বিচিত্র ॥ শ্রীমন্ মদনগোপাল গোবর্দ্ধন-পরিক্রমাকালে ইহাকে তিনবার আদেশ করেন ‘তুমি উৎকলে গিয়া বহু বহু পণ্ডিত জীবের উদ্ধার কর।’ এই আজ্ঞাবলে তিনি শ্রীবৃন্দাবন হইতে উৎকলে আসিয়া বহুমানবের ভবপারের বন্ধা হইলেন ॥ ১১ ॥

পরস্পর বিভিন্নার্থক শ্রুতি-সমূহ, মনু-যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতির ভিন্নার্থক স্মৃতি-সমূহ, ইতিহাস, পুরাণ এবং শিবাदि-প্রণীত আগমাদির পরস্পর বিরুদ্ধ

বা
বে
ম
য

তথা স্মৃতি
ইতিহাসৈশ্ব
বিরুদ্ধাঃ
বাক্যতয়া
স্বাস্ত্যঃ দূর
—বেদার্থে
—ত্রয়ীতি
গুণাঃ স
সর্বৈ বেদে
ক্ষুটমণ্ড

নমু
মাহ—
কর্কশা

সিদ্ধান্ত
দৃঢ়
প্রণত

ত্রয়ে
কথনে

পা

নিরী

চিন্মা

পাঠ

বাদোদর্ককুতর্ক-কর্কশমিয়ঃ সাংখ্যাতিসংখ্যোন্নতা
বেদান্তাধ্বনি পান্ডুতামুপগতা বৈশেষিকোদ্বক্রগাঃ ।
মীমাংসা-প্রবলাশ্চ যে ব্যসনিনঃ পাতঞ্জলে তেহভবন্
যস্যানুগ্রহলেশতোহচ্যুতপরা স্তস্মৈ নমঃ কাম্যয়ে ॥ ১৩ ॥

তথা স্মৃতিভিঃ মনু-যাজ্ঞবল্ক্যাদিপ্ৰোক্তাভিঃ ভিন্নার্থাভিঃ । 'হুভুতি' শব্দাৎ-
ইতিহাসৈশ্চ তাদৃশৈঃ । তথা পুরাণৈঃ আগমৈশ্চ শিবাди-প্রণীতৈ য়ে মিথো
বিরুদ্ধাঃ সিদ্ধান্তা স্তে ভ্রান্তাঃ পণ্ডিতা যস্য প্রসাদেন স্থিরা স্তত্ত্বাত্মিক-
বাক্যতয়া যেন নির্ণীতে কৃষ্ণপারতম্যো দৃঢ়শ্রদ্ধাঃ সন্তঃ কৃষ্ণভক্তিরসিকাঃ
স্বাস্ত্যঃ দূরানন্দনমানতোহস্মীত্যময়ঃ । তস্য তথা নির্ণায়কত্বং দর্শয়িতুং বিশিনষ্টি
—বেদার্থেতি । তৎসার স্তম্নিকর্ষ স্তদাস্পদং তজ্জন্মিত্যর্থঃ । তৎ কথং তত্রাহ
—ত্রয়ীতি । ঋকসামযজুঃষি ত্রয়ী তয়া আ সমস্তাত্ত্বাৎপর্ষণ গীতস্য কৃষ্ণস্য যে
গুণাঃ সর্বেশ্বরত্ব-সর্বকারণত্বাদয় স্তানমুবদতীতি তম্ । কর্মণাণ্, 'যৌহসৌ
সর্বৈ বেদৈর্গীয়ত' ইতি শ্রুতিঃ । 'বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তাঃ' ইতি স্মৃতিশ্চ ।
স্কটমন্ত্ৰঃ ॥ ১২ ॥

নমু তাদৃশশ্রুত্যাди-কল্পিতৈঃ সিদ্ধান্তৈস্তে ভ্রান্তাস্তে কে বভুবুরিত্যপেক্ষায়া-
মাহ—বাদোদর্কেতি । বাদঃ কলহ এবোদর্কঃ উত্তরফলং মেযু তাদৃশৈঃ কুতর্কৈঃ
কর্কশা নিষ্ঠুরা ধিয়ো যেষাং তে । তাদৃশা য়ে সাংখ্যাতিসংখ্যোন্নতাঃ

সিদ্ধান্তজালে ভ্রান্ত পণ্ডিতগণ যাহার অনুগ্রহে স্থির হইয়া কৃষ্ণ পারতম্যো
দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ ও কৃষ্ণভক্তিরসিক হইয়াছেন—সেই দূরিকানন্দনের চরণে
প্রণত হইতেছি । অহো । তিনি নিখিল বেদার্থবেত্তা এবং ঋগাদি বেদ-
ত্রয়ে সম্যক্ প্রকারে গীত শ্রীকৃষ্ণের সর্বেশ্বরত্ব, সর্বকারণত্বাদি গুণরাজির অনু-
কথনে নিরত । তিনি পরমানন্দময় এবং পরাৎপর অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ ॥ ১২ ॥

পরিণামে কলহমাত্রেই যাহার পর্যাবসান, এবংবিধ কুতর্কে নিষ্ঠুরবুদ্ধি
নিরীশ্বর-কপিলশাস্ত্রোক্ত প্রকৃতিপুরুষ-বিবেকাত্মক জ্ঞানে গর্ববান্গণ—নির্বিশেষ
চিন্মাত্র অদ্বৈতবাদে নিষ্ঠাসম্পন্ন মায়াবাদিগণ—কণাদ-প্রণীত বৈশেষিক শাস্ত্র
পাঠ করত তাহার ব্যাপ্তিতেই নির্ভর পূর্বক বক্রগতিতে গমনকারিগণ,

বাণী যন্ত বিনোদিনী সুবিদুষাং গোবিন্দ-বার্তাঙ্কিতা
 লীলা যন্ত শুভঙ্করী ত্রিজগতঃ কৃষ্ণানুরাগপ্রদা ।
 হাসো যন্ত মদাক্ষকার-দলনো নানামদাক্ষাত্মনাং
 দৃষ্টি যন্ত রূপাবলোক-মধুরা তস্মৈ নমঃ কাঞ্চয়ে ॥ ১৪ ॥

নিরস্বর-কপিলশাস্ত্রজ্ঞা প্রকৃতি-পুরুষবিবেক-জ্ঞানবিধিঃ । যে বেদান্তাধিনি
 নির্বিশেষচিন্মাত্রাদ্বৈতবাদে পান্ডিত্যং তদগ্রাহিতামুপগতা মায়াবাদিনঃ ।
 বৈশেষিকোদ্রুগাঃ কাণাদং শাস্ত্রমধীত্য তদ্ব্যাপত্তি-নির্ভরেণ বক্তৃয়া গত্যা
 চলন্তোহন্যান্ কাংশ্চিদপ্যগণয়ন্ত ইত্যর্থঃ । যে মীমাংসা-প্রবলাঃ জৈমিনীয়া
 দ্বাদশলক্ষণীং মীমাংসাং সভাষ্যামধীত্য প্রকৃষ্টপাণ্ডিত্যবলশালিনো ভাট্টা ইত্যর্থঃ ।
 যে চ পাতঞ্জলে বাসনিনঃ পতঞ্জলিমহর্ষিপ্রণীতে যোগশাস্ত্রে ভক্তিমনো
 যোগিনঃ । তে সর্বে যন্তানুগ্রহ-লেশতোহচ্যুতপরাঃ কৃষ্ণৈকনিষ্ঠা অভবন্, তস্মৈ
 কাঞ্চয়ে নমঃ । তথা চ স্বপাণ্ডিত্যেন তত্ত্বমতানি নির্ণয় যঃ কারুণিকস্তান্
 হরিভক্তান্ কৃতবানিতি নিজৈশ্বৰ্য্যেণ পাণ্ডিত্যেন চাসমাব্যধিকেন ভ্রাজমানঃ
 স নমস্ত্য ইতি ॥ ১৩ ॥

এবং ভক্তিসম্পদং প্রভাব-সম্পদং পাণ্ডিত্য-সম্পদকাভিধায় ভক্তিসম্বলিতাং
 স্বাভাবিকীং চেষ্টামাহ—বাণী যন্তোতি দ্বাভ্যাং । বিনোদিনী হর্ষকরী । লীলা
 কৃষ্ণ-তদ্বক্তৃপরিচর্য্যারূপা । হাসো যন্তোতি তনুধমগুলস্ত্য পূর্ণচন্দ্রং ব্যজ্যতে ।
 হাসস্ত্য কৌমুদীহেনাদ্যবসায়ং । স্মৃটমন্ত্য ॥ ১৪ ॥

অর্থাৎ যাহারা অন্য কাহাকেও গণনা করে না—জৈমিনীশ্রোক্ত মীমাংসা-
 শাস্ত্র ভাষ্যসহিত পাঠ করিয়া মহাপাণ্ডিত্য-বলশালী ভাট্টগণ—এবং মহর্ষি
 পতঞ্জলি-প্রণীত যোগশাস্ত্রে ভক্তিমান্ যোগিগণও যাহার অনুগ্রহলেশেই
 শ্রীকৃষ্ণকনিষ্ঠ হইয়াছেন—সেই কৃষ্ণানন্দ-স্তুতকে বন্দনা করি ॥ ১৩ ॥

যাহার শ্রীগোবিন্দলীলা-সম্বলিত বাণী (ভাষা) মহাবিদ্বান্গণেরও হর্ষপ্রদ
 হইয়াছে—যাহার শ্রীকৃষ্ণ ও তদনুগ ভক্তগণের পরিচর্য্যারূপা লীলা ত্রিভূ-
 বনের কৃষ্ণানুরাগপ্রদ হইয়া মহাকল্যাণ-নিদান হইয়াছেন—যাহার মুখচন্দ্রের
 মৃৎমধুর হাসচ্ছটা বিবিধ মদাক্ষ জনগণের মোহাক্ষকার দূরীভূত করিয়াছে—

সৌশীল্যেন বিনোদয়ন্ সুজনভাং মানেন ছুষ্টায়য়ন্
কৈঙ্কর্যং পরিমোদয়ন্ কিল বলাৎ পাণ্ডিত্যসারৈ বুধান্।
বিশ্বং কৃষ্ণরসাবহেন বপুষা নিঃশেষমানন্দয়ন্
সাদৃশ্যাদ্ভুতবীৰ্য্যবান্ বিজয়তে কোহপি প্রভুণাং প্রভুঃ ॥ ১৭ ॥
নেত্রানন্দ-কিশোর-হারি-মুরজিদামোদর-শ্রীহরি-
শ্রীগোপী-বল-রত্ন-মাথুরমুখ-স্বগোব-খণ্ডানি যঃ ।

সৌশীল্যেনেতি । শীললক্ষণমুক্তং ভারতে—‘অদ্রোহঃ সর্বভূতেষু কর্মণা
মনসা গিরা । অনুগ্রহশ্চ দানঞ্চ শীলমেতৎ প্রচক্ষতে । যদন্তেষাং হিতং ন
স্বাদাত্মনঃ কর্ম পৌরুষং । অপত্রপেত বা যেন ন তং কুর্য্যাৎ কথঞ্চন ।
তত্ত্ব কর্ম তথা কুর্য্যাৎ যেন শ্লাঘ্যেত সংসদি । শীলং সমাসেনৈতত্ত্বে কথিতং
কুরুসত্তম ॥’ ইতি । সুজনভাং সাধুজনসমূহঃ । ‘গ্রামজনবন্ধুভাস্তল্ সমূহে’ ৪২।৪৩ ।
মানেন সংকারেণ ছুষ্টান্ কৈঙ্কর্য্যং নয়ন্ কিস্কর্য্যং কুর্বন্ । বুধান্ বৈষ্ণবপণ্ডিতান্ ।
সাদৃশ্যং সদৃশ্যনিচয়ঃ । প্রভুণাং প্রভুঃ মহাপ্রভবিষ্ণুঃ । স্ফুটমন্তঃ ॥ ১৫ ॥

অথ সূর্যবক্তামোজাডা-নাশকত্বাৎ সূর্যরূপবেণ তং বর্ণয়তি—নেত্রানন্দেতি ।
নেত্রানন্দশ্চ কিশোরশ্চ হারী বিহারী চ মুরজিদ্ রসিবমুরারিশ্চ দামোদরশ্চ
যাঁহার দৃষ্টি (নয়ন) কৃপাকটাক্ষবর্ষণ করিয়া করিয়া মধুর হইয়াছে সেই
কৃষ্ণানন্দ-নন্দনকে প্রণাম করি ॥ ১৪ ॥

কায়মনোবাক্যে সর্বপ্রাণির প্রতি সুশীলতা (অদ্রোহ) দ্বারা সাধুগণের
আনন্দবর্দ্ধন করিয়া—মান (সংকার) দ্বারা ছুষ্টগণকে ভূত্য করিয়া—মহা-
পাণ্ডিত্যবলে বৈষ্ণব বিজ্ঞগণকে আনন্দসাগরে আগ্রুত করিয়া—এবং কৃষ্ণ-
রসধারী দেহসৌন্দর্য্যে সমগ্র বিশ্ববাসিকে আমোদিত করিয়া—নিখিল-
কল্যাণগুণরূপ অদ্ভুত বীৰ্য্যশালী মহাপ্রভাববান্ কোনও (অনির্বচনীয়) মহাশয়
জয়যুক্ত হউন ॥ ১৫ ॥

সূর্য্য যেরূপ স্বয়ং উদিত হইয়া সূর্য্যকাস্তমণিসমূহে নিজ কান্তিমাল্য
বিকিরণ করত লোকের অন্ধকার ও জড়তা বিনাশ করেন, সেইপ্রকার

লোকেহস্মিন্ প্রকটান্যমূনি কৃতবাং স্তোভোক্ষিতান্যায়ন-
 স্তং কার্ষিঃ ছ্যামনিং ভজে ভব-মহাদুঃখাক্রকার-দ্বিষম্ ॥ ১৬ ॥
 দৈন্ত্যাডম্বর-সম্মতেন্দ-বিভব-শ্রোক্ততালীলোৎসবঃ
 সৈন্ত্যাডম্বর-সংবৃত্তাতিবলবৎ পামৃত্ত-সেনোৎসবঃ ।

শ্রীহরিঃ গোপী তনামকশ্চ বলো বলভদ্রশ্চ রত্নানি চ সঙ্গীতসাহিত্যাদি-
 বিদ্যাসম্পন্ন৷ রত্নবৎ শোভাকরত্বাৎ নবরত্ন সংজ্ঞকাঃ । মাথুরশ্চানন্দানন্দ-সংজ্ঞকঃ ।
 তনুখানি তদাদীনি স্বগ্রাব-খণ্ডানি সূর্যকান্তশকলানি অমূনি যোহস্মিন্ লোকে
 প্রকটানি আয়নস্তোজসাক্ষিতানি চ কৃতবান্ । তং কার্ষিঃ ছ্যামনিং ভজে ইত্যম্বরঃ ।
 রূপকেন উপমা অত্র ব্যজ্যতে ।

অর্থশক্ত্যাথধ্বনিরয়ম্ । সূর্যো যথা স্বয়মুদিত্য সূর্যকান্তমণিষু স্বভোজো
 ন্যস্ত লোকস্ত্য তিমিরং জাড্যং চাপনয়তি, তথা যঃ স্বয়মাবিভূষ স্বশিষ্টোবু
 বশক্তিঃ ন্যস্ত লোকাস্ত্যাজ্ঞানং ধীজাড্যং চাপহরতীতি ভাবঃ । অত্রৈতদ্
 ব্যঙ্গ্যস্ত ভবমহেত্যাদি বাচ্যসিদ্ধান্তাদ্ গুণীভূতব্যঙ্গ্যং চেদং কাব্যম্ । তেন
 ধ্বনি-গুণীভূত-ব্যঙ্গ্যয়োঃ সঙ্করোহয়ম্ । কিঞ্চ নেত্রানন্দাদিষশাস্তু* যঃ প্রভাবঃ,
 স তু কার্ষিহেতুক ইতি চাত্ৰ ব্যজ্যতে ॥ ১৬ ॥ *‘অস্ম্যাসু’ পাঠঃ সর্বত্র ।

সর্বপ্রকারেণ লোকহিতকরোহয়মিত্যাহ— দৈন্ত্যেতি । দৈন্ত্যং নীচত্বানুসন্ধানং
 তন্ত্যাডম্বরেণ সমারম্ভেণ লোকেশ্বর৷ অপি বিধিক্রদ্রাদয়ো দেবাঃ সর্বজ্ঞাঃ

ইনিও জগতে আবিভূত হইয়া নেত্রানন্দ, কিশোর, বিহারী, রসিকমুরারি,
 দামোদর, শ্রীহরি, গোপী, বলভদ্র এবং আনন্দানন্দ-নামক মাথুর—এই নয়জন
 শিষ্টরূপ সঙ্গীত-সাহিত্যাদি-বিদ্যাশীল ও রত্নবৎ শোভানিধান বলিয়া নবরত্ন
 (সূর্যকান্তমণি) সমূহকে জগতে প্রকট করিয়া নিজ তেজে (শক্তি-সমর্পণে)
 উদ্ভাস্বর করিয়াছেন এবং জগদ্বাসির বুদ্ধিমান্য প্রভৃতি নাশ করিয়াছেন—
 সেই ভবমহাদুঃখ-জড়তানাশন কৃষ্ণানন্দ-তনয়-রূপ সূর্য্যকেই ভজন করি ॥ ১৬ ॥

“লোকেশ্বরগণ, বিধিক্রদ্রাদি সর্বজ্ঞ সর্বসমৃদ্ধিযুক্ত দেবগণও নিরুভিমান
 হইয়া সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের দাসত্ব বরণ করেন, আর আমরা ক্ষুদ্র মনুষ্যজাতি

বাঙ্ মাধুর্যবিশীর্ণদাস্তিক-কুলোন্মুখ্য-প্রভাবোৎসবঃ

কোহপি প্রেম-ধুরন্ধরোহস্ত জগদানন্দায় কাঞ্চোৎসবঃ ॥ ১৭ ॥

সর্বসম্পন্নিসেবিতা অপি নিরভিমানাঃ সন্তঃ সর্বেশ্বরঃ শ্রীপতিঃ কৃষ্ণঃ কৈঙ্ক-
র্যোণানুকূলয়ন্তি, কিমস্মাকং মনুষ্যাণাং মৃত্যুগ্রস্তানাং বিদ্যাভিজ্ঞানধনাদি-নিমিত্তৈঃ
আগন্তুকৈঃ অভিমানৈরিত্যেবংলক্ষণেন সন্নতঃ তুচ্ছতাং নীত ইন্দ্রবিভব-
প্রৌক্ততানাং মহাসম্পদহুগ্রানাং পাণ্ডিত্যাদি-গর্ববতাং কুলীনানাং রাজ্ঞাং
লীলোৎসবোহভিমান-বিলাসাতিশয়ো যেন সঃ। মহাপ্রভাবস্ত যস্য দৈন্ত্যং
নিশম্য তাদৃশাস্তে নৃপা নিরভিমানঃ সন্তো। হরিভক্তা বভূবুরিতি ভাবঃ।
সৈন্ত্যঃ স্বগোষ্ঠীবৃন্দং তস্য গজেন্দ্র-সংঘস্তাডম্বরেণ পাণ্ডিত্য-প্রাগল্ভ্যরূপেণ
গর্জিতেন সংবতোহভিভূতোহতিবলবতীনাং পাষণ্ড-সেনানামুৎসবঃ পাষণ্ডধর্ম-
সংপ্রচার-লক্ষণো যেন সঃ। ‘আডম্বরঃ সমারম্ভে গজগজিত-তুর্য্যায়ো’রिति
বিশ্বঃ। যচ্ছিষ্টৈঃ নির্জিতাঃ তে মীমাংসামণ্ডনাদয়ঃ পাণ্ডিত্য নিরীশ্বরঃ কর্ম-
নিষ্ঠাং বিহায় হরিভক্তা বভূবুরিতি ভাবঃ। বাঙ্ মাধুর্যোণোপদেশবাক্য-
মধুরিয়া বিশীর্ণো বিগলিতো দাস্তিক-কুলানাং কপটিনিচয়ানাম্ উন্মুখ্যপ্রভা-
বোৎসব উচ্চমুখতয়ালাপ-প্রাগল্ভ্যাতিশয়ো যেন সঃ। ঈদৃশঃ কাঞ্চোৎসবঃ
কোহপি জগদানন্দায় ভূয়াৎ। কাঞ্চঃ কৃষ্ণসম্বন্ধী উৎসবো যস্মাৎ স
শ্যামানন্দঃ ॥ ১৭ ॥

মৃত্যুগ্রস্ত মানবগণের বিদ্যা, কুল, ধনাদি হেতু আগন্তুক অভিমানে ফল কি ?
এই প্রকার দীনতার উদ্ধমে যিনি পাণ্ডিত্য প্রভৃতি দ্বারা গর্বিত কুলীন-
গণের অভিমানের অত্যধিক আডম্বরকে তুচ্ছীকৃত করিয়াছেন, যিনি স্বগোষ্ঠী-
বৃন্দের পাণ্ডিত্য প্রতিভার প্রকাশরূপ গর্জনে দ্বারা অতিবলবান্ পাষণ্ডগণের
পাষণ্ডধর্মপ্রচাররূপ উৎসবকে অভিভূত করিয়াছেন, যিনি উপদেশ-বাক্যের
মধুরিমা দ্বারা দাস্তিক সমূহের উচ্চবদনে আলাপের গর্বাতিশয় বিনাশ
করিয়াছেন, সেই প্রেমধুরন্ধর কৃষ্ণসম্বন্ধীয় উৎসব স্বরূপ শ্রীশ্যামানন্দ জগতের
আনন্দ বিধান করুন ॥ ১৭ ॥

উদ্ধর্মাশুরশেখরানতিবলান্মান্দ্যং নয়ংস্তেজসা
 স্বপ্রাণেশ-যশোহমৃতৈঃ কলিতপঃক্লিষ্টং জগৎ প্রাবয়ন্ ।
 বিদ্বন্মদাচলং বিমল-চিদস্তোলিনা দারয়ন্
 জীয়াৎ কাঞ্চি-পূরন্দরো ভুবি সদা কাঞ্চাদিতেয়াগ্রণীঃ ॥ ১৮ ॥
 আশ্লেষাৎ কলিঘোর-তুঃখদহনজ্বালোপতপ্তাশয়া
 যশা যশ কৃপাকূলাদ্ ব্রজবধু-প্রাণেশ-লীলারসে ।
 তং বন্দে করুণাশুরাশিমধিকপ্ৰীতি-প্রসন্নাননং
 প্রেমানুগ্রহ-বিগ্রহং গুরুভবোত্তাপাবলী-নিগ্রহম্ ॥ ১৯ ॥

অথ ছুষ্টিনিগ্রাহিতাদ্ ভক্তিরসবর্ষিতাৎ সদবর্গমুখ্যত্বাচ্চ তমিন্দ্ররূপকেণ
 বর্ণয়তি—উদিতি। কাঞ্চিপূরন্দরঃ শ্যামানন্দ-মঘবা সদা জীয়াৎ ; কিং কুব্-
 ন্ধিত্যাহ—উদ্ধর্মেতি। উদ্ধর্মা বৈদিকধর্মশূন্য যে বৌদ্ধজৈনাদয়ঃ তে এবাশুর-
 শেখরা দৈত্যবর্ষ্যাঃ তানতিবলান্ স্বযুক্তি-শস্ত্রবলিষ্ঠান্ তেজসাহবোধিতযুক্তি-
 প্রভাবেণ মান্দ্যং প্রক্ষীণযুক্তি-শস্ত্রতাং নয়ন্। ‘তেজঃ প্রভাবে দীপ্তৌ চেতি’
 নানার্থবর্গঃ। কলিতপঃক্লিষ্টং কলিযুগরবিসম্ভাপতপ্তং জগৎ স্বপ্রাণেশস্য
 শ্রীপতেঃ কৃষ্ণস্য যশাংসি সাদৃশ্যাত্মকত্ব এবামৃতানি জলানি পীযুষানি বা
 তৈঃ প্রাবয়ন্নিমজ্জয়ন্। বিদ্বন্মদানাং পণ্ডিতমানিনাং তार्কিকাদীনাং যো মদঃ
 পাণ্ডিত্যগর্বঃ স এবাচলো গিরিস্তং বিমলচিদস্তোলিনা ভগবত্তত্ত্বাববোধরূপেণ
 বজ্রেণ দারয়ন্ বিদীর্ণং কুব্ন্। কীদৃশ ইত্যাহ—কাঞ্চৈতি। কৃষ্ণভক্তদেব-
 মুখ্য ইত্যর্থঃ। অত্র সমস্তবস্তুরবিষয়েণ রূপকেনোপমা ব্যজ্যতে ॥ ১৮ ॥

অশাস্ত্রাতিকূপালুতাং বর্ণয়তি আশ্লেষাদিতি। কলিঘোরতুঃখদহনজ্বালো-
 পতপ্তাশয়াঃ প্রাণিনঃ যশা দয়াকূলাৎ কৃপাদ্রাদাশ্লেষদালিঙ্গনাক্ষেতোঃ ব্রজ-

স্ব স্ব যুক্তিশাস্ত্রের প্রয়োগে বলিষ্ঠ অবৈদিক বৌদ্ধজৈনাদি অশুরশ্রেষ্ঠগণকে
 অবাধিত যুক্তির প্রভাবে ক্ষীণ করিয়া, নিজ প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের কীর্তি-
 শুধা দ্বারা কলিতাপক্লিষ্ট জগৎকে প্রাবিত করিয়া, পণ্ডিতাভিমानी জন
 বর্গের গর্বপর্বত নির্মূল ভগবৎতত্ত্বের জ্ঞানরূপ বজ্র দ্বারা বিদীর্ণ করিয়া
 কৃষ্ণভক্ত-দেবরাজ (শ্রীশ্যামানন্দ প্রভু) সতত পৃথিবীতে জয়যুক্ত হউন ॥ ১৮ ॥

কলির ঘোরক্লেশরূপ অগ্নিশিখায় দগ্ধচিত্ত ব্যক্তিগণ যাহার কৃপাময়

বধুপ্রাণে
 কৃতং য
 রূপাভির
 ত্যাহ—
 প্রসন্নং
 পদলোপ
 ত্তাপাবল
 অথা
 ব্যাধাঃ
 চেষ্টিতাঃ
 হতিপা
 ব্যজ্যতে

শ্রীচরণক
 হইয়াছে
 প্রসাদব
 দুর্ব
 অন্তর্ভব
 অমৃতের
 উজ্জল

দুষ্টা ব্যাধ-পুলিন্দ-হুণ-যবনাঃ শুভ্রাঃ খসাঃ পুরুষা
যে চান্দ্রোহশুভবৃত্তয়ঃ সুপতিতাঃ কুরাস্ত্যজা দুর্হদঃ
যল্লীলা-শ্রবণামৃতস্বদনত স্ত্যক্ত-স্বভাবা বভূঃ
প্রেমানন্দরসোজ্জ্বলা স্তম্ভমোকারাবভাঃ ভজে ॥ ২০

৩। অথ ত্রৈলোক্য শোভানিধিঃ—

যৎপাদাক্ষ-পরাগ রাগি হৃদয়া স্তীত্রানুরাগা জনাঃ
শ্রীকৃষ্ণ-প্রতিমূর্তি-শেষনিলয়াঃ জ্ঞানামণ্ডলে সর্বতঃ।

বধুপ্রাণেশস্য কৃষ্ণস্য লীলারসে মগ্না বভূবু স্তমহং বন্দে ইত্যম্বয়ঃ। কলি-
কৃতং যদ্ ঘোরং দুঃখং স এব দহনো বহি স্তস্য জ্বালাভিস্তদুঃখঃ সহতা-
রূপাভিরূপতপ্তা দক্ষা আশয়াশ্চিত্তানি যেবাং ত ইত্যর্থঃ। তং কৌদৃশমি-
তাহ—করুণেতি। কৃপাসাগরমিত্যর্থঃ। অধিকপ্রীতিঃ কৃষ্ণানুরাগস্তেন
প্রসন্নং প্রফুল্লমাননং যস্য তং। প্রেমানুগ্রহকারী বিগ্রহো যস্য তং—মধ্যম-
পদলোপী সমাসঃ। যদ্বিগ্রহসেবয়া প্রেমা লভাত ইত্যর্থঃ। পূর্বাং ভবো-
দ্ভাপাবলীং নিগৃহীতীতি তন্ ॥ অনেকপদগত-কাব্যলিঙ্গমলঙ্কারঃ ॥ ১৯ ॥

অথাস্ত নীচোদ্ধারকতাং বর্ণয়তি—দুষ্টা ইতি দুষ্টাঃ ক্রোধকামাত্মাক্রান্তাঃ।
ব্যাধাঃ প্রসিক্কাঃ, পুলিন্দাদয়ো নীচজাতিভেদাঃ। অশুভবৃত্তয়োহৃতিনিন্দ্য-
চেষ্টিতাঃ। ক্ষুটমণ্ড্যঃ। দূরাদেব যং বীক্য যচ্চরিতং শ্রদ্ধা চ ব্যাধাদয়ো-
হৃতিপাপিনঃ কৃতার্থাঃ তস্য হরেরিবাতিশয়ী মহিমেতি নিত্যসিদ্ধতংপার্বদং
ব্যজ্যতে ॥ ২০ ॥

শ্রীচরণকমলের আলিঙ্গন হেতু গোপীপ্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের লীলানন্দরসে মগ্ন
হইয়াছেন, সেই দয়াসমুদ্র, কৃষ্ণে অত্যধিক অনুরাগে প্রসন্নবদন, প্রেম-
প্রসাদবপু, অতিগুরু সংসারতাপ সমূহের নিগ্রহকারী প্রভুকে বন্দনা করি ॥ ১৯ ॥

দুর্হৃত ব্যাধ, পুলিন্দ, হুণ, যবন, শুভ্র, খস, পুরুষ এবং অন্যান্য
অশুভবৃত্তি পতিত, ক্রুর, অন্ত্যজ, দুষ্টচিত্ত জনগণ যদীয় লীলাশ্রবণরূপ
অমৃতের আশ্বাদনহেতু স্বীয় স্বীয় স্বভাব পরিত্যাগ পূর্বক প্রেমানন্দরসে
উজ্জল হইয়া শোভা পাইতেছিলেন, সেই অধমগণের উদ্ধারার্থ পৃথিবীতে

আসন্ কীর্তন-নর্তনাদি-রসিকাঃ **সপ্রেম-সেবা**পরা-
 স্তং গোপীশ-নিতান্তভক্তি-সুখদং কার্ষ্যং ভজেহুস্তদ্বাদি ॥ ২১ ॥
 যল্লীলা-রসসাগরোথ-মধুভিদ্ভার্তা-নবীনামৃতং
 তন্মাধুর্য্যকলা-প্রসঙ্গ-বলিতোৎকণ্ঠাতিরাগাকুলাঃ ।

অথাস্তা ভগবৎসেবা-সংপ্রচারকতাং বর্ণয়তি — যৎপাদেতি । সর্বত শ্যামণ্ডলে
 কৃৎস্নভুবলয়ে জনা ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়াদয়ো যৎপাদাজ পরাগরাগিহৃদয়া যচ্চরণরজো-
 নুরক্তমনসঃ শ্রীকৃষ্ণ প্রতিমূর্তি শেখনিলয়াঃ সন্তঃ কীর্তনাদিরসিকাঃ সপ্রেমসেবা-
 পরাশ্চাসন্—তমহং বন্দে ইত্যন্বয়ঃ । শ্রীকৃষ্ণ প্রতিমূর্তিঃ তদ্বিগ্রহঃ তচ্ছেষাঃ তদ
 বিশেষণভূতাস্তগ্নিযুক্তা ইতি যাবৎ, নিলয়া গৃহাণি যেষাং তে তথেষার্থঃ ॥ ২১ ॥

যস্য স্বাভাবিকং চরিতং বিচিত্রভগবদ্ভক্তিরসভাবিতং মুক্তাদয়োহপ্যতি-
 ক্রচ্যা নিষেবন্ত ইত্যাহ—যল্লীলেতি । মুক্তাদয়োহপি যল্লীলারসসাগরোথ-
 মধুভিদ্ভার্তা-নবীনামৃতং পাতুমিচ্ছন্তি তস্মৈ কার্ষ্যে নম ইত্যন্বয়ঃ । যস্য
 কার্ষ্যেঃ লীলা গো-বিপ্র-বৈষ্ণব-পরিচর্যা-লক্ষণা স এব রসসাগরঃ মরীচ-
 কপূরসংস্কৃতঃ সিতাপানকসমুদ্র স্তম্বাদুখা যা মধুভিদ্ভার্তা মধুসুদন-কথা
 তদ্রূপং যন্নবীনমমৃতং তদিত্যর্থঃ । মুক্তা জীবনমুক্তাঃ মুক্তিমেব সংসারচ্ছেদ-
 লক্ষণং পুরুষার্থং মদ্যানাঃ তানসাঃ শাস্তাঃ । মুমুক্শবঃ তচ্ছিষ্ঠাঃ তৎসমান-

অবতীর্ণ কৃষ্ণজনকে ভজনা করি ॥ ২০ ॥

৩। ত্রৈলোক্য শোভানিধি—

যাহার পাদপদ্মের পরাগে অনুরক্তহৃদয় জনগণ তীব্র আসক্তি প্রাপ্ত
 হইয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রতিমূর্তিকে একান্ত আশ্রয় পূর্বক ভূমণ্ডলে সর্বস্থানে প্রেম-
 সেবায় নিমগ্ন থাকিয়া কীর্তন ও নৃত্যপ্রভৃতি বিষয়ে রসিক হইয়াছেন,
 সেই গোপীবল্লভের একান্ত প্রেমদাতা কৃষ্ণজনকে হৃদয়াভ্যন্তরে ভজনা
 করি ॥ ২১ ॥

মধুরিপুর মাধুর্য্যবৈদগ্ধ্যীর প্রসঙ্গে ও অতিরাগে অনুরক্ত মুক্ত, মোক্ষাভি-
 লাষী ও সঙ্গীতাদিতে সতৃষ্ণ বিষয়িগণ নিজ গৃহ বৈভবাদি পরিহার পূর্বক

বাসনাঃ
 করণং
 পেক্ষায়
 যন্মাধুর্য্য
 প্রসঙ্গে
 কণ্ঠয়া
 উজ্জ্বিত
 দ্বন্দ্বং ব
 অট
 বন্দে
 তাদৃশং
 মদিত্য
 বিস্তারে
 মেঘবন্ধ
 শ্রেয়সী
 যষ্টিবৈদ
 যাহার
 মধুসুদ
 কার্ষ্যে
 শ্রীকৃ
 কৃষ্ণলাব

পাতুং মুক্ত-মুমুকবো বিষয়িণশ্চেষ্টন্তি তৃষোদ্ধতা
 স্ত্যক্ত-স্বস্থিতিবৈভবা রসবতে তস্মৈ নমঃ কার্ষ্যে ॥ ২২ ॥
 প্রেমোন্মাদাসঘনং রসোন্মাদিঘনং লাবণ্যালক্ষ্মীঘনং
 সন্মাদুর্ঘ্যঘনং কলাবলিঘনং তেজঘনং শ্রীঘনম্ ।
 ধৈর্য্যৈশ্বর্য্যঘনং কৃপাভরঘনং শোভাঘনং হ্রীঘনং
 বন্দে দৌরমহোঘনং সুখঘনং লীলাঘনং চিদঘনম্ ॥ ২৩ ॥

বাসনাঃ । বিষয়িণশ্চ সঙ্গীতাদিসতৃষ্ণা নৃপা ধনিকাশ্চ । এষাং সমাসাং পৃথক-
 করণং হীনবাসনভাং । ননু তে মুক্তাদয়ঃ তদমৃতং কথং পাতুমিচ্ছন্তীত্য-
 পেক্ষায়াং হেতুগর্ভতয়া তান্ বিশিনষ্টি—তদিতি । তস্য মধুভিদো বর্ণ্যমানং
 যন্মাদুর্ঘ্যং, যা চ তস্য সম্বন্ধিনী কলা তত-শুমিবঘনানন্দনাদময়ী বৈদক্ষী তয়োঃ
 প্রসঙ্গেন বলিতৌ ছাতৌ যাবুৎকঠাতিরাগৌ তাভ্যামাকুলাঃ—সন্মাদুর্ঘ্যোৎ-
 কঠয়া মুক্তাদয়ঃ তৎকলাতিরাগেণ বিষয়িণশ্চ ব্যাপ্তা ইত্যর্থঃ । অতস্ত্যক্তেতি ।
 উদ্ধিত-স্বস্থপূর্বাভিলসিতা ইত্যর্থঃ । তথাচ কার্ষ্যে স্ত্যক্ত মহারাজ-পরিচ্ছ-
 দয়ঃ ব্যজাতে ॥ ২২ ॥

অপৈনং বহুগুণবিশিষ্টোৎসবরূপতয়া বর্ণয়তি—প্রেমিতি । অহং দৌরমহো
 বন্দে ইত্যাবয়ঃ । দূরায়া ইদং দৌরং 'তস্মৈদমিত্যাণ্' (পাণিনি ৪/৩/১২০)
 তাদৃশং যন্মহ উৎসববস্তু তদিত্যর্থঃ । তৎ কীদৃশমিত্যাহ—ঘনং সান্দ্রং মূর্ত্তি-
 মদিত্যর্থঃ । ক্রমাদ্ বিশেষণান্মাহ—প্রেমোন্মাদাসঘনং কৃষ্ণ-প্রেমাতিশয়স্য ঘনো
 বিস্তারো যস্মাস্তদ্বিস্তারকমিত্যর্থঃ । রসোন্মাদিঘনং শৃঙ্গারাদিরসনির্ভরস্য ঘনং
 মেঘবদ্বষুংকং । লাবণ্যালক্ষ্মীঘনং কৃষ্ণলাবণ্যসম্পৎকাননং । সন্মাদুর্ঘ্যঘনং কৃষ্ণ-
 প্রেমসীবৃন্দস্য মধুরিমস্য ঘনং দূঢ়ং তেভ্যোহ্চলদিত্যর্থঃ । কলাবলিঘনং চতুঃ-
 ষষ্টিবৈদক্ষীশ্রেণ্যা ঘনং দাত্যং যস্মাস্তচ্ছিককমিত্যর্থঃ । তেজোঘনং কৃষ্ণবিমুখ

যাহার গো, বিপ্র, বৈষ্ণবের পরিচর্যাাদিরূপ লীলারসের সাগর হইতে উদ্ধিত
 মধুসূদনের কথারূপ অমৃত পান করিতে আগ্রহান্বিত হন, সেই রসময়
 কার্ষিকে নমস্কার ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাতিশয়ের বিস্তারক, শৃঙ্গারাদি রস সমূহের বর্ণনকারী,
 কৃষ্ণলাবণ্যসম্পদের কানন, কৃষ্ণপ্রেমসীবৃন্দের মধুরিমায় দূঢ়, চতুঃষষ্টি কলার

যদ্বক্তৃশ্রুত-নিঃসৃত্যতকথা-মাক্ষীক-পালোদ্গদো
 মুক্তিং পশ্যতি শম্পবদিতরান্ বাস্তান্নবদ্ বর্গকান্ ।
 ভূতিকাণ্যগিমানিকাং কুহকবচ্ছক্রাদিকং বৃদ্ধবৎ
 তং সাক্ষাদ্ ব্রজসুন্দরী-প্রিয়রসাস্বাদানুভাবং ভজে ॥ ২৪ ॥

প্রভাবশ্চ হলং বিদায়কং । শ্রীঘনং কৃষ্ণবিমুখ-বিজাগর্বসংপত্তে লৌহমুদগরং
 তদভঙ্গকমিত্যর্থঃ । ধৈর্য্যৈশ্বর্য্যঘনং তৎসমুহভূতং, তদ্বিজয়ে নির্ভয়মিত্যর্থঃ ।
 কৃপাভরঘনং দয়াতিশয়শ্চ মধ্যমনৃত্যং—তদগর্বং নির্ধূয় তেষু কৃপাবর্ষিণমিত্যর্থঃ ।
 শোভাঘনং তেষু কৃষ্ণকীর্তনাদিশোভায়াঃ কাংস্রতালাদিবাচুবৎ প্রখ্যাপকমি-
 ত্যর্থঃ । শ্রীঘনং শ্রীঘনো মুস্তক স্তংসামোন হেয়া যশ্চ তৎ 'বিলজ্জ উদ-
 গায়তি নৃত্যতে চে'ত্যাভেদঃ । সুখং বৈবয়িকং ঘনং ত্রপু যশ্চ তৎ । লীলা
 কৃষ্ণসম্বন্ধহীনা সবয়কৈঃ সহ ক্রীড়া ঘনং সীসকং যশ্চ তৎ । সুখ-লীলে
 ত্রপু-সীসকসামোন অত্যজদিত্যর্থঃ । চিদঘনং কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞান-লোকং তদাশ্রয়-
 মিত্যর্থঃ । 'মহশ্চেচৎসবতেজসোরিতি' 'তেজঃ প্রভাবে দীপ্তৌ চেতি (৭১০,
 ৭২১) নানার্থবর্গঃ । 'ঘনং স্রাৎ কাংস্রতালোহাদিবাচু-মধ্যমনৃত্যয়োঃ । ঘনং
 সান্দ্রে দৃঢ়ে দাঢ্যে বিস্তারে লৌহমুদগরে । মেঘমুস্তকয়োশ্চাপি ঘনং কানন-
 সীরয়োঃ । বরাজমস্তকে লোকে ঘনং ত্রপুণি সীসকে । পুনশ্চ—'ঘনো মেঘো
 ঘনং সান্দ্রং কাংস্রতালাদিকং ঘনম্ । ঘনঃ সজ্জো ঘনং নিতাং ঘনঃ স্রাল্লো-
 হমুদগরঃ (৪৭) ইত্যনেকার্থধ্বনিমঞ্জরী ॥ ২৩ ॥

শিকক, কৃষ্ণবৈমুখের বিদায়ক, কৃষ্ণবিমুখের বিজাগর্বের লৌহমুদগর, ধৈর্য্য
 ও শৈশ্বের বিজয়ে নির্ভয়, কৃপাবর্ষী, কৃষ্ণকীর্তনাদিশোভার কাংস্রতালবৎ
 প্রখ্যাপক, লজ্জার হেয়ত্ব প্রদর্শক, বৈবয়িকসুখের ও ক্রীড়ার তুচ্ছতা সম্পাদক,
 কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞানের আশ্রয়, দূরিকার আনন্দজনক মূর্ত্তবিগ্রহ শ্রীশ্যামানন্দকে
 বন্দনা করি ॥ ২৩ ॥

যাহার মুখপদ্ম হইতে ফরিত অচ্যুতকথারূপ মধুপানে উন্মত্ত মহাজন
 মুক্তিকে তৃণতুলা, অপর ধর্ম্মার্থকামকে বমিত অন্নের সদৃশ, অগিমাণি
 ঐশ্বর্য্যকে ইন্দ্রজালবৎ, ইন্দ্রাদিকে কাঙ্গালের সমান দর্শন করেন, সেই সাক্ষাৎ

শ্যামাজং ব্রজনাগরস্ত দয়িতাভাবোল্লসন্মানসঃ
গোপীকান্ত-বিচিত্র-মন্থকলা-বৈদক্ষ্যলীলাপ্রথম্ ।
অন্তর্ভাব-বিলাসিহাব-বলিতং রাগানুভাবোজ্জ্বলং
তং সেবে মধুরাত্মকং ব্রজবধু-ভাবাপ্তয়ে নিত্যশঃ ॥ ২৫ ॥

৪। পূর্ণপ্রেমরসামৃত অক্ষয়নিধি—

প্রৌঢ়প্রীতিময়ৈঃ পমোভিরতলম্পর্গোহনুকম্পাক্ষমা-
বাৎসল্য-প্রণয়ানুরাগ-মধুরালাপাদি-কল্লোলবান্ ।

কার্ষিকশিষ্য। ভক্তোকপুরুষার্থাঃ সন্তুঃ পূর্বমিষ্টান্ মুক্তাদিকানর্থান্ হেয়ান্
নদন্তুরিত্যাহ—যদ্বক্তেতি । সুখৈশ্বর্য্য-প্রধানাং ভগবৎপদপ্রাপ্তিলক্ষণাং মুক্তিং
শম্পবদ্ ঘাসবৎ পশুতি । তৃতীয়ান্তাদিবার্থে বতিঃ । 'শম্পং বালতৃণং ঘাস-
মিতামরঃ । তদিতরান্ বর্গকান্ ধর্মার্থকামান্ উদগীর্ণানবৎ । ভূতিমণি-
মাদিকামষ্টবিধাং সিদ্ধিং—কুহকবদৈন্দ্রজালিকবস্তবৎ । রক্তবৎ কল্লোলবৎ ।
স্মৃটমন্তঃ ॥ ২৪ ॥

শ্যামাজং শৃঙ্গার-রসময়বিগ্রহং । ভাবহাবয়োল্লক্ষণমুক্তং “কাব্যকৌশুভে” (৩য়)
—‘আত্মা বিকারো ভাবঃ শ্রান্নির্বিকারস্ত চেতসঃ । নয়নাদি-বিকারেণ
বাক্তোহসৌ হাবতাং ব্রজেদিতি’ । শ্রীরাধিকাভাবহাবানুভবিনমিত্যর্থঃ ।
রাগানুভাবাঃ স্তম্ভশ্বেদাদয় স্তম্ভ কজ্জলং । মধুরাত্মকমতিকমনীয়দেহং ব্রজ-
বধুভাবাপ্তয়ে কৃষ্ণকান্তাপ্রেমলাভায় । নিত্যশঃ প্রত্যাহঃ । স্মৃটমন্তঃ ॥ ২৫ ॥

অগণাগুণপূর্ণভাস্তং সমুদ্ভূতেন বর্ণয়তি—প্রৌঢ়েতি । শ্যামানন্দমহার্ণবো
নোহস্মভাঃ মনোদোহদং মনোবাঞ্ছিতং দিশতু দদাতু । কৌদশ ইত্যাহ—

ব্রজহৃন্দরীগণেষু প্রেমাখাদনপরায়ণ প্রভুকে ভজনা করি ॥ ২৪ ॥

ব্রজনাগরের দয়িতা শ্রীরাধারাগীর ভাবে যাঁতার হৃদয় উল্লসিত, যিনি
গোপীকান্তের বিচিত্র বৈদক্ষ্যকলার নৈপুণ্যলীলা প্রচারিত করেন, যিনি অস্ত-
র্ভাবের বিলাসে হাবসম্বলিত, যিনি অমুরাগচিহ্নে নিরন্তর দীপ্তিমান, সেই
অতিকমনীয়বপু শ্যামাজ প্রভুকে গোপীপ্রেমলাভের নিমিত্ত আমি প্রত্যাহ
সেবা করি ॥ ২৫ ॥

৪। পূর্ণপ্রেমরসামৃতের অক্ষয়নিধি—

শ্যামানন্দরূপ পূর্ণমহাসমুদ্র আমাদের মনোবাঞ্ছিত প্রদান করুন । সেই

হ্রী-লক্ষ্মী-সুবিদগ্ধতা-তটিনী-শ্রেণীভিরালিঙ্গিতঃ
 শ্যামানন্দ-মহার্ণবো দিশতু নঃ পূর্ণো মনো-দোহদম্ ॥ ২৬ ॥
 রাধায়া দয়িতাং সখীং ভগবতঃ কৃষ্ণা নৃত্যক্রিয়াং
 কাঞ্চিৎ শ্রেমরসাত্মিকাং ব্রজবধূ-যুথাক্রিমাং মোহিনীম্।
 রাসোল্লাস-বিলাসিনীং রতিকলা-বৈচিত্র্যসীমাং নবাং
 প্রেমানন্দ-বিনোদিনীং রসবতীং শ্যামামৃত-সুন্দিনীম্ ॥ ২৭ ॥

প্রোঢ়া নিবর্গলা যাঃ শ্বেষ্টবিষয়াঃ প্রীতয়স্ক্রুপৈঃ পয়োভির্হৃৎকৈরতলস্পর্শো-
 হগাধঃ। ‘অগাধমতলস্পর্শমি’ত্যমরঃ। অনুকম্পা-ক্ষমা বাৎসল্যানি স্বভূতা-
 জনবিষয়ানি। প্রণয়ানুরাগৌ সতীর্থাচার্য্যবিষয়ৌ। মধুরালাপঃ সর্ববিষয়ঃ।
 তদাদয় এব কল্লোলা মহান্ত উর্গয়স্তদান্। হ্রীঃ বিকর্মণি লজ্জা। লক্ষ্মীঃ
 নৃপার্চিতা গজাদি-সম্পৎ। সুবিদগ্ধতা নিখিলকলাকুশলতা তদাদয় এব তটিন্যো
 ননৃত্যাসাং শ্রেণীভিঃ পত্নীকৃপাভিরালিঙ্গিতঃ, অতঃ পূর্ণঃ ॥ ২৬ ॥

অথ নন্দসূনো নিতাপ্রেয়সীলক্ষণঃ পার্শ্বদোহয়ং তেনাজ্জপ্তঃ প্রাকাম্যসিদ্ধ্যা
 শ্যামানন্দঃ সন্ জনানুদধারেত্যাহ—রাধায়া ইতি। এষাং অষ্টা—বিংশতি-
 পত্নানাং ‘মূর্ত্তিঃ স্বামপিধায়েতি’ চতুঃপঞ্চাশত্তমেন শ্লোকেनावয়ঃ। যঃ প্রেমরসা
 শ্রীমদনগোপালেন ভগবতা সংশ্লেষিতঃ স্বাঃ মূর্ত্তিমপিধাস্বাবৃত্য লীলয়া মনু-
 জতানট্যাং ব্রজন্ শ্রীগোপকন্যাপতেশ্চরণাজয়োঃ তনুভূতাং শ্রেমাণং জনয়তি
 ‘তং ভঞ্জে’ইতি বক্ষ্যতি। কৌদূরীঃ মূর্ত্তিমিত্যপেক্ষায়াঃ বিশিনষ্টি—রাধায়াঃ
 সখীঃ দয়িতাং ললিতাদিবংশীতিপাত্রীম্। কাঞ্চিদনির্বাচ্যাম্। ব্রজবধ্বিতি
 স্বগণাপেক্ষয়োক্তম্। রসবতীমনুরাগিণীং। শ্যামেতি শৃঙ্গাররসপ্রাকট্যশীলা-
 মিত্যর্থঃ। স্কুটমন্তঃ ॥ ২৭ ॥

সমুদ্র গাঢ়প্রেমরূপ তৃষ্ণদ্বারা অতলস্পর্শ, সেবকের প্রতি অনুকম্পা, ক্ষমা,
 বাৎসল্য, সতীর্থ আচার্য্যদ্বয়ে প্রণয়, অনুরাগ, সকলের প্রতি মধুরালাপ প্রভৃতি
 দ্বারা মহাতরঙ্গময়, এবং বিকর্মে লজ্জা, নৃপগণের অর্চিতা গজাদিসম্পৎ,
 নিখিলকলার কুশলতারূপা নদীসমূহ দ্বারা আলিঙ্গিত হইতেছেন ॥ ২৬ ॥

তিনি শ্রীরাধার অতীষ্টা সখী, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যক্রিয়া, কোনও
 প্রেমরসময়ী গোপীযুথের প্রধানী, মোহিনী, রাসে অতীব আনন্দে বিলাস-

বুন্দার
 গোপাল
 দর্শিতমে

পুনরপি
 দয়েন য
 শ্রীগোপু
 মধুপ ই
 নুতনত্ব
 লীলোৎস

পরায়ণা
 রসের
 তিনি

কল্পতরু
 রেণুদ্বার
 নিকট

নব
 বঞ্জিত
 পুষ্পমঞ্জ

বৃন্দাবনে যমীতটভুবি শ্রীমৎকদম্বাটবী-
 মধ্যে কলতরোস্তলে স্তম্ভনসাং রেণুৎকরৈ ধূসরে ।
 চিত্তারত্নময়স্থলে সুবিমলে গোপাঙ্গনা-মণ্ডলে
 কৃষ্ণশ্রান্তিক-সংস্থিতাং কুলপতেঃ শ্রীযোগপীঠোপরি ॥ ২৮ ॥
 তাকুণ্যাকুর-মাধুরী-পরিলসৎকৈশোরচিত্রশ্রিয়ং
 শ্রীগোধুগ-যুবরাজমন্তমধুপ-ক্ৰীড়াকলাবল্লরীম্ ।
 নিঃশেষাভুতরূপরাশিরমণী-চূড়াবতঃস-শ্রজং
 বৈলক্ষণ্য-সমুল্লসন্মবরস-শ্রোৎসারি-লীলোৎসবাম্ ॥ ২৯ ॥

বৃন্দাবনোতি—যমী যমুনা । ব্যধিকরণে সপ্তম্যঃ প্রায়েণ । কুলপতেঃ
 গোপাঙ্গনাবৃন্দ-নায়কশ্র কৃষ্ণশ্রান্তিক-সংস্থিতামিতি—দামোদরায় যোগীশ্বরায়
 দর্শিতমেতৎ ॥ ২৮ ॥

পুনরপি মূর্ত্তিমেব বিশিনষ্টি তাকুণ্যোতি । তাকুণ্যাকুরেণ প্রথমতাকুণ্যো-
 দয়েন যা মাধুরী তয়া পরিলসন্তী কৈশোরচিত্রা শ্রীঃ শোভা যন্তা স্তাং ।
 শ্রীগোধুগিতি বল্লরী পুষ্পমঞ্জরী । 'বল্লরি মঞ্জরিঃ স্ত্রিয়ামি'ত্যমরঃ । তস্যং
 মধুপ ইব যৎক্ৰীড়াকলায়াং কৃষ্ণা মাগুতীতার্থঃ । বৈলক্ষণ্যঃ প্রতিক্ষণং
 নূতনত্বং তেন সমুল্লসন্ যো নবরসঃ কৃষ্ণশ্র নবানুরাগস্তেন শ্রোৎসারী বিস্তীর্ণো
 লীলোৎসবো যয়া তাম্ ; স্ফুটমন্তৎ ॥ ২৯ ॥

পরায়ণা, রতিকলার বৈচিত্র্যের নূতন সীমা, প্রেমানন্দদায়িনী, রসময়ী ও শৃঙ্গার
 রসের প্রকটকারিণী শ্রী শ্রী কনকমঞ্জরী—শ্রীশ্যামানন্দরূপে অবতীর্ণ ॥ ২৭ ॥

তিনি বৃন্দাবনের অন্তর্গত যমুনাতটবর্তী শোভমান কদম্বকানন মধ্যে
 কলতরুর তলে চিত্তাশ্রয়িময় নির্মল স্থানে গোপবালামণ্ডলে ধূসর পুষ্প-
 রেণুদ্বারা শোভিতা হইয়া শ্রীযোগপীঠে গোপসলনাবৃন্দের নায়ক কৃষ্ণের
 নিকট সংস্থিত আছেন ॥ ২৮ ॥ [এইরূপ যোগী দামোদর দৃষ্ট]

নব তাকুণ্যের মাধুরী দ্বারা তাহার কৈশোর কালের বিচিত্রশোভা সমধিক
 বর্জিত হইয়াছে, তিনি গোপযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণরূপ মন্তভ্রমরের ক্রীড়াশিল্পের
 পুষ্পমঞ্জরীতুলা, নিখিল অভুতরূপরাশি বিশিষ্ট নবযুবতীর চূড়াস্থিত মালা-

বিকোকেদয়-চাতুরী-মধুরিম-শ্রোতাসিলীলোত্তমৈঃ
 প্রাণেশস্য রসোজ্জ্বলং নবনবং রাসোৎসবং তদ্বতীম্ ।
 হেলোদধনমঙ্গরজবিলসং সৌন্দর্য্য-সারাঙ্কিতাং
 নানাকেলি-তরঙ্গসঙ্গমবলং সৌভাগ্যসম্পদুরাম্ ॥ ৩০ ॥

৫। অথ সৌভাগ্য লক্ষ্মীনিধিঃ—

বৈদক্ষী-নিকুরঙ্গকেলি-বসতিং মাধুর্য্যকল্লোলিনীং
 লাবণ্যমৃতধোরণীং পরিবলচ্চাতুর্য্যলীলারসাম্ ।

বিকোকেতি—স্বকাস্তেনাপিতেষভীষ্টেষপি পুষ্পাদিধনাদরো বিকোকেঃ, তস্মৈ-
 দয়চাতুরী-মধুরিমাণমুল্লাসয়ন্তি যে লীলোত্তমাত্মৈঃ প্রাণেশস্য হরে রাসোৎসবং
 তদ্বতীম্ । অভিলক্ষ্যো হৃদবিকারো হেলা তয়োদধনং যো হনঙ্গরঙ্গস্তেন
 বিলসন যঃ সৌন্দর্য্যসারস্তেনাঙ্কিতাম্ । সৌন্দর্য্যালঙ্কণমুক্তং—‘ভবেৎ সৌন্দর্য্য-
 মঙ্গানাং সন্নিবেশো যথোচিতমি’তি । নানা কেলিতরঙ্গাঃ পরিহাস-স্পর্শ-
 প্রসর্পণোপসর্পণাদয় স্তেষাং সঙ্গেন লাভেন বলহী সিধ্যন্তী সৌভাগ্যসম্প-
 দুরা কৃষ্ণকর্তৃক-শ্লাঘানির্ভরো যস্তাস্তাম্ ॥ ৩০ ॥

বৈদক্ষীতি—স্বভাবসিদ্ধকলাবলিকামিতার্থঃ । মাধুর্য্যোতি সর্বাবস্থাসু চাক্ষুঃ
 মাধুর্য্যং তস্য কল্লোলিনীঃ সমুদ্রসন্ সমুচ্ছলন্ নদীমিতার্থঃ । লাবণ্যোতি—

সদৃশ, অর্থাৎ তাদৃশ তরুণীগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং তাহার লীলানন্দ
 প্রতিফলন নবনবায়মানতা দ্বারা উল্লাসপ্রাপ্ত হইয়া কুঞ্জে নবানুরাগ উৎসারিত
 করিতেছেন ॥ ২২ ॥

তিনি গর্ব্বহেতু বাঞ্ছিতের প্রতি অনাদরের উদয়নিপুণতার মাধুর্য্যবিস্তা-
 রিকা লীলাসমূহের উত্তম দ্বারা প্রাণেশ্বরের নব নব রসপ্রদীপ্ত রাসের
 আনন্দ বর্ধন করেন । অনায়াসে উদগত কামক্রীড়া বিলাসজনিত সৌন্দর্য্য-
 সারে তিনি ভূষিত হইতেছেন এবং বিবিধ ক্রীড়াভরঙ্গের লীলার সহিত
 তাহার বলবতী সৌভাগ্যসম্পৎ প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৩০ ॥

৪। সৌভাগ্য লক্ষ্মীনিধি—

তিনি বৈদক্ষী (স্বভাবসিদ্ধ কলা) সমূহের ক্রীড়স্থান, মাধুর্য্যপ্রবাহিনী-

লালিত্যোৎকর-সংকৃতি-প্রবিলসৎ প্রত্যঙ্গভঙ্গীশত-
প্রাকট্যাদৃতমাধুরী-পরিমলাকুষ্ঠেপ্রিয়াসুদর্শনম্ ॥ ৩১ ॥

বিদ্যাৎকুমুম-কেতকীকনকসদৃগোরোচনা-চম্পক-
ক্ষীতশ্রীহরিতাল-পঙ্কসুঘমা-সম্পদ্বিভূষিত্যতিম্ ।
বিভ্রাণাং ভ্রমরাজ্ঞানাসুদতমঃ প্রোক্ষীলদিশ্বীবর-
শ্রেণীগঞ্জুলমম্বরং বিরচয়ৎ কান্তাজসজ্জলমম্ ॥ ৩২ ॥

মুক্তাফলেষ্বিবাঙ্গরাগেষু তরঙ্গা কান্তিলাবণ্যং তদ্রূপস্মৃতস্তানুনো ধোরণীং
লক্ষ্মণানবযুকমেঘমালামিতার্থঃ । পরীতি—চাতুর্য্যং চিত্রাদি-শিল্পনৈপুণ্যং ।
লালিত্যোৎকরো নিখিলগুণগণনিষ্ঠো মনোজ্ঞতানিচয় স্তেনযা সংকৃতিরভাচা
তয়া প্রবিলসন্তি যানি প্রত্যঙ্গভঙ্গীশতানি রাসলাশুকালিক-পদার্থাভিনয়-
জনিতানি তেষাং প্রাকটোন যৌ মাধুরী-পরিমলৌ তাভ্যামাকুষ্ঠা প্রিয়সু
হরেরসুদর্শক চৈতন্য যয়া তাম্ ।

পরিমল-শব্দঃ রামাশ্রমো ব্যাচষ্টে—‘স্ম্যং পরিমলো বিমদৌখমনোহরগন্ধ-
য়োশ্চাপি । সুরতোপমর্দ-বিকসচ্ছবীরসঙ্গাদিসৌরভে পুংসীতি’ ॥ ৩১ ॥

বিদ্যাদিতি স্মৃটার্থঃ পদ্যং । অত্রাপ্রাকরণিকঃ তুলাযোগিতা ব্যতিরেক-
শ্চালঙ্কারঃ । নীলশাটো বেষ্টিতা গোরাক্সী প্রিয়ভবেষালিজিতা বিভ্রাণীতি
ভ্রামিমামলঙ্কারশ্চ ॥ ৩২ ॥

লাবণ্যামৃতের বযুক মেঘশ্রেণী, বর্ধমান চাতুর্য্যলীলাময়ী, লাবণ্যামৃতের পর-
স্পরা, প্রবল চাতুর্য্যলীলার রসধরুপা, তাহার মাধুর্য্যরাশির অর্চনা দ্বারা
শোভমান প্রত্যঙ্গের শত শত ভঙ্গীর প্রকাশে উদ্ভূত আশ্চর্য্য-মধুরতা ও
সৌগন্ধ্য আকর্ষণ পূর্বক প্রিয়কে উন্মাদাদি অনুরক্তায় নিক্ষেপ করি-
তেছেন ॥ ৩১ ॥

তদীয় শরীরছাতি তড়িৎ, কুমুম, কেতকী, সুবর্ণ, উৎকৃষ্ট গোরোচনা,
চম্পকপুষ্প ও স্থূল হরিতাল পঙ্কের শোভনস্পষ্টিকে বিকার প্রদান করিতেছে,
তিনি ভ্রমর, অঞ্জন, মেঘ, অঙ্ককার ও বিকলিত নীলপদ্ম শ্রেণীর স্তায়
মনোজ্ঞ বস্ত্র পরিধান করিয়া কান্ত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গাশ্লেষের ভ্রম উৎপাদন
করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

৬। সন্তুপ্তকমহানিধিঃ—

সান্দ্রস্নিগ্ধ-সুসূক্ষ্মিতাসিতকচাং জৈঙ্ঘাচ্ছটাকোল্লস-
 ক্স্মিন্ন-দ্যুতিমঞ্জরী-পরিমলাং পিঞ্জাবতংসোজ্জ্বলায়।
 রোচির্ভি মুখমণ্ডলস্য মধুরৈঃ কন্দর্প-কল্লোলিভি-
 মানাঢ্যামুপমান-পুঙ্গবঘটাং হাস্যাম্পদং কুবর্তীম্ ॥ ৩৩ ॥
 নবোন্দুপ্রতিমালিক-প্রবিলসৎসিন্দূরবিন্দুচ্ছবিং
 ব্যালোলালকভৃঙ্গরাজিললিত-ব্যাকোষ-বস্ত্রানুজাম্।

এবমস্মা মানসিকাজিকগুণানুপবর্ণ্য ইদানীমাপাদশিখং বর্ণয়িতুং প্রবর্ততে।
 তত্র কেশবর্ণনেন তাং বিশিনষ্টি—সান্দ্রেতি। সান্দ্রা গহনাঃ সূক্ষ্মাশচীনাঃ
 স্নিগ্ধাঃ সূচিকণাঃ, কুক্ষিতা বক্রা, অসিতাঃ শ্যামাশ্চ কচাঃ কেশা যস্তাস্তাঃ।
 জৈঙ্ঘাস্তা বক্রতয়া স্ছটা পরম্পরা যস্মিন্ স জৈঙ্ঘাচ্ছটাকঃ স চামাবল্লস
 উচ্চতয়া শোভমানো যস্মিন্শ্চ তস্মিন্ দ্যুতির্হস্তাস্তাদৃশাঃ কুস্তমমঞ্জরীয়াঃ পরি-
 মলো মনোহারি-গন্ধো যস্তাস্তাং, 'ধস্মিন্নাঃ সংযতাঃ কচাঃ' ইতামরঃ।
 বক্রোচ্চনিবদ্ধধস্মিন্নব্রাজমান-কুস্তমমঞ্জরী-পরিমলবর্তীমিত্যর্থঃ। পিঞ্জোতি—
 পিঞ্জাবতংসোহত্র কুম্বাপিতো বোধাঃ। অথ মুখবর্ণনেন তাং বিশিনষ্টি—
 রোচির্ভিৱিতি। উপমানপুঙ্গবাঃ শ্রেষ্ঠোপমানানি বিধূপদ্বাদীনি তেষাং ঘটাঃ
 সংহতিং মানাঢ্যঃ কবিভিরাদৃতামপি হাস্যাম্পদং কুবর্তীং। কলকভৃঙ্গাদিভি
 বিদূষিতানুপ্যামুনি মনুখসামোচ্ছয়া বিয়জ্জলবাসতপশ্চরন্তীতি তেষামুপহাস-
 পাত্তাবিধানমিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

৬। সন্তুপ্তক মহানিধি—শ্রী শ্রী শ্যামানন্দ প্রভুর সর্বঙ্গ বর্ণন—

তাহার কেশরাজি গহন, সূচিকণ, কুক্ষিত ও কুম্ববর্ণ; তাহাতে বক্রতার
 ছটার সহিত উচ্চরূপে শোভমান ধস্মিলে (বদ্ধকেশে, খোঁপায়) অর্পিত
 কুস্তমমঞ্জরীও পরিমল প্রবাহিত হইতেছে। তাহাও কুম্বাপিত পিঞ্জবৃষণে
 উজ্জল হইয়াছে। তাহার মুখমণ্ডলের কন্দর্পতরঙ্গতুল্য মধুর জ্যোতিঃ কবি-
 গণের আদৃত সমুদয় শ্রেষ্ঠ উপমানকে হাস্যাম্পদ করিয়াছে ॥ ৩৩ ॥

ক্রবর্তী
 শশ্বদা
 খেল
 কাম-
 রাজ
 কন্দ

নবোন্দু প্রতি
 ছবিয়স্তাস্তাং।
 শোভতে ইতি
 তনুশমুখঃ কা
 কামধনুস্তস্য
 খেলদিত্তি
 স্মররাজস্য
 স্ছটাঃ কটা
 শ্রবণ যশ
 চাক্রতা স্মর

তাহার
 তাহার প্র
 তাহার জ
 তিনি নির
 করিতেছে

তাহার
 করিয়াছে
 তাহার
 চাতুর্ঘ্য
 শোভাক

ভ্রুবল্লীভ্রাতিনিমিত্তাতনুধনুঃ শৌচীর্ঘ্য-সারোদ্ধতিং
 শম্ভুয়ার-মদালসাং বিকিরতীং দৃষ্টিং প্রিয়ে মোহিনীম্ ॥ ৩৪ ॥
 খেলৎখঞ্জনযুগ্ম-বিলম্বতরম্পকৌকণ্ডে ন্দীবরাং
 কাম-ক্কাপতি-শায়ক-প্রতিভটাপাঙ্গবলোকচ্ছটাম্।
 রাজৎকজ্জল-লোচনাঞ্চল-লসচ্চাতুর্য্যপুঞ্জ-ক্ষুরং
 কন্দর্পেঙ্গিত-চাকুতা-নবমুখা-প্রোন্মাদিত-প্রেমসম্ ॥ ৩৫ ॥

নবোন্দুপ্রতিমে স্তুত্যাচন্দ্রতুল্যে অলিকে ললাটে প্রবিলসতা সিন্দূরবিন্দুনা
 ছবিষ্যস্তাস্তাং। অষ্টমীচন্দ্রমধ্যগতেন মঙ্গলেনেব সিন্দূরবিন্দুনা যন্তা ললাটে
 শোভতে ইতি ব্যজ্যতে। ব্যাকোষঃ প্রকুলঃ, ভ্রুবল্লীভ্রাতিভি নিন্দিতাহ-
 তনুধনুধঃ কামকাম্যকস্য শৌচীর্ঘ্যসারোদ্ধতি-নির্মধ্যাদ-মহাপরাক্রমো যন্তা তাং,
 কামধনুস্তস্তাপি হরে স্তদ্ব্রজাং সম্ভাসাদিতি ভাবঃ। ক্ষুটমন্ত্ৰং ॥ ৩৪ ॥

খেলদিতি—অত্রেকণয়োঃ স্বাভাবিক-চাপলশালিতা ব্যজ্যতে। কামক্কাপতে:
 স্মররাজস্য শায়কা বাণাঃ তেষাং প্রতিভটাঃ প্রতিযোদ্ধারোহপাঙ্গাবলোক-
 চ্ছটাঃ কটাক-পরম্পরা যন্তাস্তাম্। রাজদিতি—তাদৃশনেত্রাস্তাভাং লসন্
 প্রভবন্ যচ্চাতুর্য্যপুঞ্জঃ, সম্ভাষণাকারণ-নিমন্ত্রণরূপস্তেন ক্ষুরন্তী যা কন্দর্পেঙ্গিত-
 চাকুতা স্মর-ক্রীড়নমুচনশোভা। সৈব নবমুখা তয়া প্রোন্মাদিতঃ প্রেম্যান্

তাহার প্রশংসনীয় চন্দ্রতুল্য ললাট সিন্দূরবিন্দুদ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছে।
 তাহার প্রকুল মুখকমল চঞ্চল অলঙ্করূপ ভৃঙ্গসমূহদ্বারা মনোরম হইয়াছে।
 তাহার ভ্রুবল্লীভ্রাতি কামের ধনুর পরাক্রম গর্ব্ববিনাশ করিয়াছেন।
 তিনি নিরন্তর মদনের মদে অলসা মোহিনী দৃষ্টি প্রিয়ের প্রতি বিকিরণ
 করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

তাহার লোচনপদ্ম ক্রীড়াশীল খঞ্জন যুগলের শোভাসমূহকে দিক্ত
 করিয়াছে মদনরাজের বাণের বিপক্ষ যোদ্ধারূপে তাহার কটাকপরম্পরা,
 তাহার লোচন-যুগল কজ্জলদ্বারা শোভিত, চঞ্চল উজ্জল ও সম্ভাষণাদিরূপ
 চাতুর্য্যরাশিদ্বারা ক্ষুণ্ণি পাইতেছে। তাহাদ্বারা তিনি মদনের পীড়নমুচক
 শোভারূপ নবমুখাদ্বারা প্রিয়তম কৃষকে উন্মত্ত করিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

মুদ্রশ্রীকলধৌত-সূত্রকলিত-ভাজিসুমুক্তোল্লস-
 স্নাসাগ্রাং বরবন্ধুজীবপটলীরোচিঃসুরম্যাধরাম্ ।
 ভাস্বনৌক্তিক-রাজিবৈভবমিদং দিগ্‌মণ্ডলং কুর্বতাং
 দন্তানাং কিরণোজ্জ্বলাং পরময়া মন্দং হসন্তীং কুচা ॥ ৩৬ ॥
 ঈষন্মঞ্জুল-কোমলস্মিতসুধা-স্বদৌষিকা-মিবা-রুং
 মঞ্জুলাপতরঙ্গিতং বিকিরতীং প্রাণাধিনাথে বসাত্ ।
 তাম্বুল-দ্রব-সুন্দরাধর-রদারুণ্যপ্রশস্ত্যা মুহুঃ
 কীদৃগ্‌ মিশ্রবিমোহভাজমতুলং রাগং নয়ন্তীং পতিম্ ॥ ৩৭ ॥

কুম্ভো যয়া তাম্ ॥ ৩৫ ॥

মুদ্রতি—কমনীয়স্বর্ণসূত্র গ্রথিতেন লঘুপদ্মরাগমধোনে সুরভাতিচ্ছবিনা মুক্তা-
 দ্বয়েন শোভমান-বাম-নাসিকাগ্রামিত্যর্থঃ । বরেতি—বন্ধু-কপুপ্পাকুণাধৌঢ়া-
 মিত্যর্থঃ । ভাস্বদিতি দন্তানাং কিরণোজ্জ্বলাং—দশনকাস্তিভির্দিশঃ প্রকাশ-
 যন্তীমিত্যর্থঃ । মন্দং যথা ভবতি তথা হসন্তীং স্ময়মানামিত্যর্থঃ । দন্তানাং
 কীদৃশানামিত্যাহ—পরময়া কুচা দিগ্‌মণ্ডলং ভাস্বনৌক্তিকরাজিবৈভবমিদং
 কুর্বতাং স্বকাস্তিছালৈঃ দিশো মুক্তাময়ী বিরচয়তামিতি তদগুণালঙ্কারো
 ব্যাঙ্গ্যঃ । যত্নক্—‘তদগুণঃ স্বগুণত্যাগাদন্যদীয়গুণগ্রহ’ ইতি তেনোৎপ্রেক্ষা
 চ ব্যাঙ্গ্যতে ॥ ৩৬ ॥

ঈষদিতি বিফুট্যর্থঃ । তাম্বুলেতি নাগবল্লীবীটিকারসেন মনোজ্ঞানামধর-
 সহিতানাং রদানামারুণ্য-প্রশস্ত্যা শ্রাব্যারুণিয়া পতিং কুম্ভং তাম্বুলতুলং রাগং
 নয়ন্তীমিতি, শ্লেষেণ তদগুণশ্চ । পতিং কীদৃশমিত্যাহ—মুত্তরিত্তি । অনিবা-
 চ্যাতোপেতানন্দমোহবস্তুমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

কমনীয় স্বর্ণসূত্রদ্বারা গ্রথিত মনোজ্ঞ মুক্তাদ্বারা তাঁহার বামনাসাগ্র
 শোভিত, তাহার অধর শ্রেষ্ঠ বন্ধুকপুপ্প সমূহের তুল্য জ্যোতির্গয়
 সুরম্যা । তিনি দশনকাস্তিদ্বারা দশদিক আলোকিত করিতেছেন । সেই
 দশনসমূহ শ্রেষ্ঠ শোভাদ্বারা দিক্‌সকলকে মুক্তাময়ী করিতেছে, তিনি
 মন্দ মন্দ হাস্য করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

তিনি মনোহর আলাপরূপ তরঙ্গযুক্ত, ঈষৎ মনোরম কোমল হাস্য

শ্রেয়

পিতাঃ

‘অতিমু

শ্রেয়সা

শোভা

শোণিম

শ্রুনা

সমি

মিত্য

যো ক

রূপ

তাম্বুল

পতি

অমৃ

করি

অতি

কা

ভ্রম

প্রেমশ্চন্দন-লগ্ননাগলতিকা-রাগাতিলক্ষ্মীক্ষুদ্র-
গণ্ডাস্তপ্রতিবিশ্বশোণিম-লসদ-রত্নোজ্জ্বলে কুণ্ডলে ।
বাসন্তীস্তবকাবলীমপি দরোন্নীলপ্রসূনোদরীং
রোলম্বাবলি-লালিতাং শ্রবণয়োঃ কৃষ্ণাৰ্পিতাং বিভ্রতীম্ ॥ ৩৮ ॥
সংকুলান্মুজকচ্ছবিভ্রম-মিলদভৃঙ্গভমতুজ্জ্বলং
শ্যামং বিন্দুমতীৰ চাকুচিবুকে স্নিগ্ধদ্বিমং বিভ্রতীম্ ।

প্রেম ইতি—শ্রবণয়োঃ কুণ্ডলে বিভ্রতীং ধারয়ন্তীং । অপিশ্চার্থে । কৃষ্ণা-
ৰ্পিতাং বাসন্তীস্তবকাবলীক মাধবী-পুষ্পগুচ্ছশ্রেণীং চ শ্রবণয়োঃ বিভ্রতীম্ ।
'অতিমুক্তঃ পুণ্ড্রকঃ স্মাদ বাসন্তী মাধবীলতে'ত্যমরঃ । কুণ্ডলে বিশিষ্ট-
প্রেমসা কৃষ্ণেন যচ্চন্দনং তস্মাল্লগ্নো যো নাগলতিকারাগস্তেন যাহতিলক্ষ্মীঃ
শোভাতিশয়স্তেন ক্ষুদ্রতি দীপ্যামানে গণ্ডাস্তে কপোলমধ্যে যঃ প্রতিবিশ্ব-
শোণিমা পদ্মরাগরত্নচ্ছায়াৰুণিমা তেনোজ্জ্বলে কাহ্নিদৈবগ্যাং প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ ।
প্রসূনানি পুষ্পানি, রোলম্বা ভৃঙ্গাঃ ॥ ৩৮ ॥

সমিতি—চাকুচিবুকেহতীৰশ্যামং বিন্দুং বিভ্রতীমিত্যমরঃ । কীদৃশং বিন্দু-
মিতি—সংকুলান্মুজস্য কচ্ছ একদেশোয়মিতি যো বিভ্রম স্তেন মিলন-
যো ভৃঙ্গস্তদাভং ততুলামিতি ভ্রান্তিমতপনয়োঃ স্নিগ্ধাভাবঃ সঙ্করঃ । রাজস্বি

রূপ গঙ্গার প্রস্রবণ আনন্দসহকারে প্রাণনাথের প্রতি প্রবাহিত করিতেছেন ।
তানুলরসে মনোরম অধরসহিত দন্তের স্নাযা লোহিত বর্ণের দ্বারা নিরন্তর
পতি শ্রীকৃষ্ণকে অনুপম অনুরাগযুক্ত করিতেছেন । তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের
অদ্বুত মিশ্র বিমোহ উপস্থিত হইতেছে ॥ ৩৭ ॥

তিনি কুণ্ডল যুগল ও কৃষ্ণাৰ্পিত মাধবী পুষ্পগুচ্ছ শ্রবণদ্বয়ে ধারণ
করিয়াছেন । ঐ কুণ্ডলদ্বয়, কৃষ্ণের চন্দনভেদে তানুলের বর্ণে রঞ্জিত ও
অতিশোভাময় গণ্ডমধ্যে পদ্মরাগমণির প্রতিবিশ্বজনিত রক্তিম দ্বারা দ্বিগুণ
কাহ্নি প্রাপ্ত হইয়াছে । ঐ মাধবীগুচ্ছও ইষং প্রস্ফুটিত পুষ্পযুক্ত ও
ভ্রমরপংক্তি-শোভিত ॥ ৩৮ ॥

'ইহা প্রস্ফুটিত পদ্মের অংশ বিশেষ' এই ভ্রমে মিলিত ভ্রমরের

রাজস্বয়ং সুরভয়ঘটিত-গৈবেয়কোদ্যাসিতাং
 কস্তুরী-ঘনসার-কুঙ্কম-লসচ্ছীখগুলিপুঞ্জিকাম্ ॥ ৩৯ ॥
 রত্নোদ্যোতিত-সুন্দরাজদ-পরিষজ্জাতিরাজভুজাং
 ক্ষৌণীভূতভিন্দুভরত্বলয়শ্রেণী-ক্ষুব্ধীকরাম্ ।
 দিব্যমঞ্জুলমুদ্রিকা-মণিলসজ্জাঙ্গুলীপল্লবাং
 কন্দর্পেষু-মনোরমৈঃ করকুহৈঃ স্বেদৈঃ স্বেদিতাম্ ॥ ৪০ ॥

নৃত্যানি চ যানি সুরভানি তৈর্ঘটনৈঃ পাটিনা ঘটিতং নির্মিতং যদ্গৈবেয়কঃ
 কণ্ঠভূষণং তেনোদ্যাসিতাং প্রদীপ্তাম্ । স্মৃটমন্ত্ৰং ॥ ৩৯ ॥

অথ ভূজবর্ণনেন তাং বিশিনষ্টি— রত্নেতি । রত্নৈরুদ্যোতিতয়োঃ সুন্দরয়োঃ
 অঙ্গদয়োঃ পরিষজেন বন্ধনাতিরাজন্তৌ ভূজৌ যন্তাস্তাম্ । ক্ষৌণীভূতো
 গিরীন্ ভিনন্তীতি তাদৃগিন্দ্রস্তস্তা যানি অশুভ্রাণি নীলানি রত্ন নীন্দ্রনীলমণয়
 ইত্যর্থঃ । তৈর্নির্মিতে যে বলয়শ্রেণী তাভ্যাং ক্ষুব্ধীকরৌ কলাবিক
 যন্তাস্তাম্ । দিব্যন্তো দীপ্যমানা মঞ্জুলা মনোজ্ঞাশ্চ যে মুদ্রিকানাং মণয়ন্তৌ
 লদন্তৌ রক্তাশ্চাদুলীপল্লবা যন্তা স্তাম্ । কন্দর্পেষু মনোরমৈঃ স্মরশরেভ্যো-
 হপি মঞ্জুলৈঃ করকুহৈর্নখৈঃ ॥ ৪০ ॥

তুল্য আভাযুক্ত অতাজ্জল স্নিগ্ধ-শ্যামবর্ণ বিন্দু তিনি মনোজ্ঞ চিবুকে ধারণ
 করিয়াছেন । নব সুরভ সমূহের যোগে যত্নপূর্বক নির্মিত কণ্ঠভূষণদ্বারা
 প্রদীপ্ত হইয়া তিনি শোভা পাইতেছেন । তাহার শ্রীঅঙ্গ কস্তুরী, কপূর,
 কুঙ্কম ও চন্দনদ্বারা লিপ্ত রহিয়াছে ॥ ৩৯ ॥

তাহার ভূজযুগল রত্নোদ্যোতিত সুন্দর কেয়ুরের বেণুনে অতীব দীপ্য-
 লান, ইন্দ্রনীলমণিখচিত রত্নবলয় সমূহদ্বারা শ্রীহস্ত শোভিত রহিয়াছে ।
 তাহার লোহিত অঙ্গুলিপল্লব দীপ্তিময় মনোজ্ঞ অঙ্গুরীয়কের মণিসমূহদ্বারা
 শোভা পাইতেছে এবং অঙ্গুলির অগ্রভাগসমূহ মদনশর অপেক্ষা মনোরম
 নখসমূহদ্বারা শোভিত রহিয়াছে ॥ ৪০ ॥

অন্তর্মুখ মনোজকেলিরন্তস-ব্যাখ্যরাধাপতি-
 শ্রীহস্তানুজচিত্রিতং স্থললিতং কস্তুরিকা-পত্রকম্ ।
 মুক্তাহার-বিহারমঞ্জুলরুচৌ বক্ষোজয়োঃ পীতয়োঃ
 ফুল্লং নীলসরোজদাম দধতীং কণ্ঠে চ কৃষ্ণার্পিতম্ ॥ ৪১ ॥
 কৃষ্ণোরঃপরিরন্ত-সঙ্গি-তরলোদারদ্বিষোদ্যোতিতাঃ
 প্রেয়ো দৃগ্-বরমীনকেলিগৃহ-সদ্রোমালিকালিন্দিকাম্ ।
 উন্মীলনবযৌবনার্ণবমিলৎকৈশোর-কল্লোলিনী-
 কল্লোলাভ-বলিত্রয়ী-লতিকয়া চিত্রশ্রিয়া শোভিতাম্ ॥ ৪২ ॥

অন্তরিত্তি—কস্তুরিকা পত্রকং বক্ষোজয়ো দধতীং । কণ্ঠে চ নীলসরোজ-
 দাম দধতীং । অন্তরিত্ত্যাদৌ রভসো হর্ষঃ । শ্রীহস্তানুজমিবেতি
 লুপ্তোপমা ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণোঃপরিরন্তাদ্ বক্ষঃসমাস্থাৎ সঙ্গো যস্য বিভাতে তাদৃশো
 যন্তরলো হারমধ্যগঃ কৌস্তভস্তাস্তাদারয়া দ্বিষা কাস্ত্যা উদ্যোতিতাঃ
 বিভাজিতাম্ । প্রেয়ো দৃশাবেব বরমীনো শ্রেষ্ঠশকরো তয়োঃ কেলিগৃহভূত ।
 সদ্রোমালি-কালিন্দী যস্তাস্তাম্ । উন্মীলন প্রকাশমানো যো নবযৌবনার্ণবঃ
 প্রথমতাকর্ণাসমুদ্র স্তম্বিন্ মিলন্তী যা কৈশোর-কল্লোলিনী তস্তাঃ কল্লোলাভা
 যা বলীত্রয়ীলতিকা তয়া শোভিতাম্ ॥ ৪২ ॥

তিনি মুক্তারচিত হারের বিলাসে মনোহর স্থল স্থল যুগলে অন্তরে মুখ
 মদনক্রীড়ার হর্ষে বিশেষরূপে চমৎকৃত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীহস্তকমল দ্বারা চিত্রিত
 মনোরম যুগনাভিনির্মিত পত্রাবলী ধারণ করিয়াছেন এবং কণ্ঠদেশে কৃষ্ণা-
 র্পিত প্রফুল্ল নীলপদ্মের মালা পরিধান করিয়াছেন ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলের আলিঙ্গনজনিত হারমধ্যস্থিত কৌস্তভের মহাকাঙ্ক্ষি
 দ্বারা তিনি শোভা লাভ করিতেছেন । প্রিয় কৃষ্ণের লোচনরূপ শ্রেষ্ঠ
 সফরীর ক্রীড়াস্থান তাঁহার সাধু রোমাবলী কালিন্দীরূপে বিরাজমান । তিনি
 প্রকাশমান প্রথম তাকর্ণোর সাগরে মিলিত কৈশোর নদীর তরঙ্গতুল্যা
 ত্রিবলীলতা দ্বারা উদরদেশে শোভিতা রহিয়াছেন ॥ ৪২ ॥

চাক্ষুক্ষ্যামমুমধ্যমাং পৃথুতরশ্রোণী-রসম্মেখলাঃ
 সচ্চামৌকর-রস্তিকোংকরমন-প্রোল্লুঠনৌকুদয়ীম্ ।
 প্রত্যগ্রস্থলপঙ্কজাকুণজবাপুষ্পাবলী-শ্রীমুখা
 কুচ্যালক্কক-রাগরম্যকুচিনা স্বাংস্রিদ্বেয়েনাবিতাম্ ॥ ৪৩ ॥

গচ্ছন্ত্যা কলহংস-রাজপদবীং চিত্তং হরন্ত্যা বজান্-
 নানাশচর্য্যবিভজ্জচিত্রপদয়া লীলালসচ্ছীভূতা ।
 গত্যা নূপুরনিঃকণ্ঠৈল লিতয়া বিস্মাপয়ন্তীং হরিং
 পাদাস্তোজ-নখাঞ্চলদ্যুতি-ধুতানন্তেন্দুলক্ষ্মীমদাম্ ॥ ৪৪ ॥

চাৰ্ঘিতি—ক্ষামঃ কুশঃ । মধ্যমোহবলগ্নঃ । শ্রোণী নিতম্বঃ । রসনা
 কাকী । সদিতি—সতীনাং চামৌকর-রস্তিকাণাং স্বর্ণকদলীনাং মদোংকর-
 প্রোল্লুঠনৌ উকুদয়ী যন্তাস্তাম্ । স্বাভিদ্বেয়েন স্বপাদযুগলেনাবিতাং বিশিষ্টাম্ ।
 কীদৃশেন তদ্ব্যয়েনেতাহ—অসক্তকৈতি যাবকরাগ-কমনীয়কান্তিনেত্যাৰ্থঃ ।
 অতো কুচ্যা প্রত্যগ্রস্থলপঙ্কজাদীনাং শ্রীমুখা সৌন্দর্য্যচৌরেণ ততোহপাধি-
 কারুণ্যবভেত্যাৰ্থঃ । প্রত্যগ্রমভিনবঃ । অকুণঃ সূর্য্যসারথিঃ ॥ ৪৩ ॥

গচ্ছন্ত্যতি—গত্যা হরিং বিস্মাপয়ন্তীমিত্যদ্বয়ঃ । গত্যা কীদৃশেত্যাহ—
 কলহংসরাজপদবীং গচ্ছন্ত্যা তদগতিতুল্যেত্যর্থঃ । চিত্তং বলাং হরন্ত্যা ।
 নানা বহুবিধো যো বিভজ্জশ্চলনভঙ্গী তেন চিত্রাণি পদানি পদন্তাসা যন্তাং
 সা তথাভূতয়া । কান্তে বকঃস্পষ্টকামে সতি ততোহপসরণ-তন্নিবারণরূপয়া
 লীলয়া লসন্তী যা শ্রীস্তাং বিভতীতি তয়া । স্মৃটমন্ত্যং ॥ ৪৪ ॥

তাহার কটিদেশ মনোজ্ঞ ও কুশ, তাহার স্থূলতর নিতম্বে মেখলা শোভা
 পাইতেছে । তদীয় উকুযুগল স্বর্ণকদলীর গর্বেবর উৎকর্ষকে নিন্দা করিতেছে ।
 তাহার মনোহর পাদযুগল অলক্ককবাগে মনোরমভাবে রঞ্জিত হইয়া নব-বিকসিত
 স্থলপদ্ম, কুসুম ও জবা প্রভৃতির সৌন্দর্য্য অপহরণ করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

গমন বর্ণন—কলহংসরাজের গমনতুল্য, বলপূর্বক চিত্তহারী, বিবিধ-আশ্চর্য্য
 গমনক্রম দ্বারা বিচিত্র পদন্তাসযুক্ত, লীলাবিলাসে শোভাময় ও নূপুরশব্দে
 মনোহর গমনভঙ্গিমা দ্বারা তিনি শ্রীহরিকে বিস্মিত করিতেছেন । তাহার

ত্রৈলোক্যাদৃত-সৌভগাং প্রতিলবপ্রত্যগ্রবেশামলাং
সর্বরাশ্চর্যচমৎকৃতান্বিলকলা-পাণ্ডিত্যসারাম্পদম্ ।
বাসন্তীবরকেলিকুঞ্জমিলয়াং গোবিন্দনেত্রোৎসবাং
শৃঙ্গারামৃতদীর্ঘিকাং ব্রজপতি-শ্রীগৌরবক্ষোমণিম্ ॥ ৪৫ ॥

ইতি সমুদ্রৈকমহানিধিঃ ॥

৭। অথ ভ্রবনিধিঃ—

কৃষ্ণপ্রীতিসুধাবহাং রসময়ীমূল্লাসিহাবাবলিং
কন্দর্পাগমতত্ত্বসার-কলিতক্রীড়াকলা-পেশনাম্ ।

ত্রৈলোক্যাদৃতং বিষয়করং সৌভগং কান্তসৌভাগ্যং যন্তাস্তাম্ ।
প্রতিলবং প্রতিকর্ণং প্রত্যাগ্রোণাভিনবেন বেশনামলাং দীপ্যমানাং । সর্বৈঃ
সর্ববিধৈরাশ্চর্যৈরদ্বৈতৈশ্চমৎকৃতান্বিলকলা-নীতানি যান্ত্বিলকলা-
পাণ্ডিত্যানি তেষাং যে সারাঃ স্থিরাংশাস্তেযামাম্পদমাশ্রয়ভূতাং । ব্রজপতেঃ
কৃষ্ণস্য শ্রীগৌরস্তিষ্যা পীতো বক্ষোমণিকুরোভূষণমিত্যর্থঃ । “সারো বলে
মজ্জনি চ স্থিরাংশে” ইতি, “শ্রীবেশরচনা শোভেতি” চ বিশ্বঃ ।
স্কটমন্ত্ৰঃ ॥ ৪৫ ॥

কুঞ্জেতি—রসময়ীঃ প্রচুরানুরাগরূপাঃ । কন্দর্পাগমঃ কোকশাস্ত্রং তস্য

পাদপদ্যস্থিত নখাগ্রভাগের দ্ব্যতি অসংখ্য চন্দ্রের শোভার গর্বকে তিরস্কৃত
করিতেছে ॥ ৪৪ ॥

তিনি ত্রিলোকীর বিষয়জনক কান্তসৌভাগ্যবতী । তিনি প্রতিকর্ণে
অভিনব বেশে দীপ্তি পাইতে থাকেন এবং সর্ববিধ অদ্বৈত ব্যাপার দ্বারা
নিখিল অলৌকিক কলা বিজ্ঞায় পাণ্ডিত্যশ্রেষ্ঠতার ভাজন । শ্রেষ্ঠ মাধবী-
লতার ‘বাসন্তী’ কেলিকুঞ্জে তাঁহার বাসভবন । তিনি গোবিন্দের নেত্রের আনন্দ-
দায়িনী, শৃঙ্গাররসরূপ অমৃতের দীর্ঘিকা এবং শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগৌরবর্ণ বক্ষোভূষণ
রূপা ॥ ৪৫ ॥

৭। ভ্রবনিধিঃ—

তিনি কৃষ্ণপ্রণয় সুধার প্রবাহিনী, প্রচুর অনুরাগরূপা, প্রকাশমানা শৃঙ্গার-
চেষ্টাময়ী, কন্দর্পশাস্ত্রের সিদ্ধান্তসার প্রাপ্ত বিশিষ্ট ক্রীড়ানৈপুণ্যে বিদগ্ধা,

সামানন্দরসৈকনিব্বরদরীং সঙ্গীতরত্নাকরং

শ্রীমৎকুঞ্জধরাধিপ-শ্রবণমিনীং শ্রীরাসলীলানিধিম্ ॥ ৪৬ ॥

বংশীমঞ্জুল-গান-সুধ্রুব-মিলনাদামৃতোদগারিণা

নিকৃজংপরিবাদিনীকলরব-ব্যামিশ্রলীলাজুযা।

ত্রিগামস্বরমূর্ছনোন্নয়বল-তানোনপকাশতা

কাস্তুং গানভরেণ রাসমিলিতং ব্যামোহয়ন্তীং কচিৎ ॥ ৪৭ ॥

যন্তুৎসারঃ সিদ্ধান্ত-নিষ্কর্ষস্তেন কলিতা বিশিষ্টা যা ক্রীড়া কলা তস্যাঃ
পেশলাং নিপুণাম্। সান্দ্রেতি—দরীং কন্দরাং। সঙ্গীতরত্নাকরং সঙ্গীত-
বিদ্যাসিকুং। শ্রীমতঃ কুঞ্জধরাধিপস্তা বৃন্দাটবী-নিকুঞ্জধরনীপতেঃ শ্রবণমিনীং
শ্রবসীম্ ॥ ৪৬ ॥

সঙ্গীতরত্নাকরতাং স্ফুটয়ন্ বিশিনষ্টি—বংশীতি। কচিদ্ গানভরেণ
কাস্তুং ব্যামোহয়ন্তীমিত্যর্থঃ। তেন কীদৃশেনেত্যাহ—কাস্তুকর্ষকং তদংশী-
মঞ্জুলগানং তত্র যঃ সুধ্রুবঃ শোভনো ধ্রুবতালস্তেন সহ মিলদেকীভবদ্
যনাদামৃতং তত্ৰুদগারিণা তৎপ্রকাশকেনেতার্থঃ। নিকৃজন্তী যা বাধায়াঃ
'পরিবাদিনী' সপ্ততন্ত্রীকা বীণা তস্যাঃ যঃ কলরবো মধুরাস্ফুটধ্বনিস্তেন
ব্যামিশ্রা যা লীলাহরোরোহাবরোহরূপা তাঃ জুযতে ভজতীতি তেন।
ত্রয়ো গ্রামাশ্চ সপ্তস্বরশৈচকবিংশতি মূর্ছনাশ্চ তাসামুন্নয়েনোত্থাপনেন
বলন্তী তানানামুনপকাশদ্ যত্র তেন। গ্রামস্বরমূর্ছনাতানানাং বিশেষাশ্চ
সঙ্গীতশাস্ত্রাদবগন্তব্যাঃ : গ্রন্থগৌরবভয়ান্নাত্ৰ লিখিতাঃ ॥ ৪৭ ॥

গাঢ় আনন্দরসের উৎসকন্দররূপা, সঙ্গীত বিজ্ঞার সাগর, শ্রীমান্ বৃন্দাবনীয়
নিকুঞ্জরাজের শ্রবণমিনী ও শ্রীরাসলীলারত্ন ॥ ৪৬ ॥

সঙ্গীতরত্নাকর—শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ প্রভু—

তিনি কখনও রাসে মিলিত কান্তকে গানভরে বিমোহিত করিতেছেন।
সেইগান কান্তের বংশীর মনোহর গানের ধ্রুবতালের সহিত মিলনহেতু
নাদের অমৃত উদ্দিগরণ করিতেছে। তাঁহার 'পরিবাদিনী' নামে সপ্ততন্ত্রী
বীণার ঝঙ্কারের সহিত সেই গানের আরোহ ও অবরোহ মিশ্রিত হইতেছে।
তিনি গ্রাম, সপ্ত স্বর ও একুশ মূর্ছনার উত্থাপনজনিত প্রবল উনপকাশ
তান এই গানে উৎপাদিত হইতেছে ॥ ৪৭ ॥

কুঞ্জর-পুরকাঞ্চিবেণুবলয়োদারস্নানালম্বিনি
 ভ্রাম্যদ্গোপনিতম্বিনীজন-কলোত্তানস্বরোদগানকে।
 শ্রীমচ্ছ্রীমটনাগরেন্দ্রনটনামন্দে সুতোর্ধ্যাত্রিকে
 নৃত্যস্তীং সহ শৌরিণা নবনবানন্দস্বরূপে কচিৎ ॥ ৪৮ ॥
 প্রত্যঙ্গপ্রণয়স্থিতিপ্রতিবলম্বন্যানুরাগ-শ্রিয়ৌ
 স্নিগ্ধাভি ললিতাদিভিঃ পরিবর্তৌ লীলাতরঙ্গান্বধী।
 অন্তোন্তঃ বদনেন্দুবর্ষ্যসুসমালোকাভিলুকেক্ষণৌ
 গোপীমণ্ডলমণ্ডিতে বিদধতৌ রাসোৎসবে তাণ্ডবম্ ॥ ৪৯ ॥

অথ নৃত্যবর্ণনে তং বিশিনষ্টি—কুঞ্জদিত্তি। কচিৎ শৌরিণা সহ
 সুতোর্ধ্যাত্রিকে নৃত্যস্তীমিত্যর্থঃ। ‘তোর্ধ্যাত্রিকং নৃত্যগীত-বাছং নাট্যমিদং
 ত্রয়মিত্যমরঃ। তোর্ধ্যাত্রিকং বিশিনষ্টি—কুঞ্জদিত্তি বাছং, ভ্রাম্যদিত্তি গীতং,
 ভ্রাম্যতাং গোপনিতম্বিনী জনানাং কলেন মধুরাঙ্গুটেনোত্তানেনোচ্চেন
 স্বরেণোৎকৃষ্টং শ্লাঘাং গানং যত্র তাদৃশীত্যর্থঃ। শ্রীমদিভি নৃত্যকোক্তম্।
 স্মৃটমন্তঃ ॥ ৪৮ ॥

প্রতি—প্রত্যঙ্গেত্যাদীনাং দ্বিতীয়াদ্বিবচনাত্তানাং (৪৯—৫৩) পঞ্চম-
 পদস্থেন শ্রীরাধাব্রজনাগরাবিত্যনেন সম্বন্ধঃ। কালিন্দী-পুলিনে শ্রীরাধা-
 ব্রজনাগরৌ সংনর্তয়ন্তীমিত্যর্থঃ। তৌ কীদৃশাবিত্যপেক্ষায়ামাহ—প্রত্যঙ্গং
 যা প্রণয়স্থিতির্মিথঃ সর্বাবয়ববিষয়া স্থিরা মৈত্রী তয়া প্রতিবলন্তৌ সঙ্গায়মানা
 নব্যানুরাগশ্রীযয়ো স্তৌ। ‘পরিবর্তৌ’ ইত্যাদিষু ‘পুমান্ স্ত্রিয়া’ (পাঃ ১।২।৬৭) ইতি

॥ যুগল নৃত্যবর্ণন ॥

তিনি কখনও নব-নব আনন্দস্বরূপ অত্যাশ্রম তোর্ধ্যাত্রিকে শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত নৃত্য করিতেছেন। ঐ তোর্ধ্যাত্রিকে শ্রীকৃষ্ণের নূপুর, কাঞ্চী,
 বেণু ও বলয়ের মহান্ শব্দরূপ বাদ্য, ভ্রমণরতা গোপীগণের মধুরাঙ্গুট
 উচ্চশব্দদ্বারা উৎকৃষ্ট গান এবং শ্রীমান্ নট-নাগরচূড়ামণির বিপুল নৃত্য
 মিলিত হইয়া নূতন নূতন আমোদ বিস্তার করিতেছে ॥ ৪৮ ॥

শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়ে কালিন্দী-পুলিনে নৃত্য-পরায়ণ রহিয়াছেন।
 তাঁহাদের প্রত্যেক অঙ্গে পরস্পর স্থিরা মৈত্রী হেতু পুষ্ট অনুরাগের শোভা

দম্পত্যোঃ কমনীয়য়ো বসবতো লক্ষ্মীভূতো রেতয়ো-
 রন্যোন্ম্যং ত্যুতিমাধুরীং প্রপিবতো দুর্কপাত্তভঙ্গ্যাজিকীম্ ।
 নৃত্যং বিশ্বদৃগুৎসবং সুমুখমোরিত্যুক্তিলীলোহসৎ
 সোমাত্তাপ্রভৃতি ব্রজাসুভদৃগুলাস-প্রশংসামুদো ॥ ৫০ ॥
 অজ্বিন্যাস-বিচিত্রবাহুধুতিভি ভঙ্গীশতৈ নৈত্রয়ো-
 শ্চিল্লীবল্লরি-বিভ্রমৈঃ স্মিতলবৈ মুগ্ধাজ-ভাজৈরপি ।
 রম্যৈঃ কঙ্কণশিঞ্জিতৈঃ কল-তুলাকোটিস্বনৈ বল্লকী-
 কাঞ্চীবংশমুদঙ্গবাঘ-কলিতৈঃ সংমোহয়ন্তৌ মিথঃ ॥ ৫১ ॥

সূত্রেনৈকশেষঃ । সুষমাতিলাবণ্যং । গোপীমণ্ডল-মণ্ডিতে রাসোৎসবে তাণ্ডব-
 বিদধতো ॥ ৪৯ ॥

দম্পত্যোরিতি—ভোঃ সখ্যঃ, সুমুখয়ো শচন্দ্রাননযোরেতয়ো দম্পত্যোঃ
 শ্রীরাধিকা-কৃষ্ণয়ো নৃত্যং বিশ্বদৃগুৎসবং সর্বাসাং নো নয়নানন্দকং সৰ্ব্বাতি-
 শায়িত্বাদ্ ভবতীতি যা উক্তিলীলা স্তাভি লসন্তো যাঃ সোমাত্তা-প্রভৃতয়-
 শচন্দ্রাবল্যাগা ব্রজাসুভদৃশো ব্রজতরুণা স্তাসামুল্লাসো যতস্তয়া প্রশংসয়া
 শ্লাঘয়া মুদ্যয়োস্তৌ, প্রশংসন্তীস্তাঃ প্রশস্ত্য হর্ষবস্তাবিত্যর্থঃ । স্ফুটমন্ত্যং ॥ ৫০ ॥

অজ্বীতি—চিল্লীবল্লরি-বিভ্রমৈ ললিতাচাপলৈঃ । কঙ্কণানাং শিঞ্জিতৈঃ
 শনৈঃ । তুলাকোটয়ো নূপুরাণি । বল্লকী বীণা, 'বীণা তু বল্লকী'তামরঃ ॥ ৫১ ॥

বিচ্ছুরিত হইতেছে! তাঁহারা স্নেহময়ী ললিতাদি কর্তৃক পরিবেষ্টিত ।
 তাঁহারা লীলাতরঙ্গের সমুদ্রতুলা । পরস্পর অপরের বদনচন্দ্রবরের সুষমা
 অবলোকন বিষয়ে তাঁহাদের চক্ষু লুক্ক হইতেছে । তাঁহারা গোপীমণ্ডল
 শোভিত রাসোৎসবে তাণ্ডব নৃত্য করিতেছেন ॥ ৪৯ ॥

“হে সখীগণ, চন্দ্রবদন কমনীয় রসিক লক্ষ্মীবান্ এই রাধাকৃষ্ণযুগল
 পরস্পরের আজিক মাধুর্য্য দৃষ্টিক্রপ পাত্রে নিরন্তর পান করিতেছেন,
 ইহাদের নৃত্য আমাদের সকলেরই লোচনানন্দদায়ক ।” চন্দ্রাবলীপ্রমুখ
 ব্রজতরুণীগণের এইপ্রকার উল্লাসপূর্ণ প্রশংসাবাদ শ্রবণে উভয়ে হর্ষায়িত
 হইতেছেন ॥ ৫০ ॥

তাঁহাদের পাদবিষ্কাশ, বিচিত্র বাহুক্ষেপণ, নেত্রযুগলের শতশতভঙ্গী

অস্তবাস্ত-বিলাসলোলদলকৌ গণ্ডে চলৎকুণ্ডলৌ
 স্মেরৌ সুন্দরকেশপাশ-বিগলদ্ব্যাকোষ-মল্লিশ্রজৌ ।
 বিভ্রান্তকুচপটিকা-মুরলিকা বন্যোন্ম-সংস্পর্শন-
 ক্ষীতানঙ্গরসৌ মিথো নবরসেনাবদ্ধহস্তৌ মুহুঃ ॥ ৫২ ॥
 উন্মীলনাদনং পরিশ্রমগলদ্ব্যর্শাসুবিম্বাকুলং
 হস্তেনানুজ্ঞানন্তমেন বদনং প্রেমা মুজন্তৌ মিথঃ ।
 কালিন্দী-পুলিনে বনে প্রিয়তমৌ তালৈ বিপক্ষ্যুখিতৈঃ
 শ্রীরাধা-ব্রজনাগরৌ নটবরৌ সংনর্তয়ন্তীং কচিৎ ॥ ৫৩ ॥

অস্তবাস্তা বিকীর্ণা বিলাসৈ লৌলন্তশচপলা অলকা যয়োন্তৌ ।
 সুন্দরাভ্যাং কেশপাশাভ্যাং বিগলন্তী ব্যাকোষা বিকাসিনী মল্লিশ্রগ্ যয়ো
 স্তৌ । ক্রীড়াবেশেন বিভ্রান্তী স্থলন্তী ক্রমাৎ কুচপটিকা মুরলিকা চ যয়ো
 স্তৌ । নবরসেন নূতনানুরাগেণ । স্ফুটমন্তঃ ॥ ৫২ ॥

উন্মীলনিতি প্রেমা বদনং মিথো মুজন্তৌ শ্রমবিন্দুশূন্যং কুবন্তৌ ।
 বিপক্ষী বীণা তত্থৈ স্তহদগতৈস্তালৈঃ । স্ফুটমন্তঃ ॥ ৫৩ ॥

ভ্রুগততার চঞ্চলতা, দ্বৈবদ্ব্যস্ত, মনোহর অঙ্গসঞ্চালন, রম্য-কঙ্কনধ্বনি, নূপুরের
 মধুর নিকণ এবং বীণা, কাকী, বংশী ও মৃদঙ্গের বাদ্যধ্বনি পরস্পরমিলিত
 হইয়া উভয়কে বিম্বিত করিতেছে ॥ ৫১ ॥

তাহাদের বিলাসবশতঃ চঞ্চল অলকসমূহ বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে ।
 কপোল প্রদেশে কুণ্ডল বিচলিত হইতেছে, দ্বৈবদ্ব্যস্তে মুখমণ্ডল শোভিত
 হইয়াছে । মনোহর কেশপাশ হইতে প্রস্ফুটিত মল্লিকার মালা স্থলিত
 হইতেছে । একের কুচাবরণ বস্ত্র ও অপরের মুরলী পতিত হইয়াছে ।
 পরস্পরের সংস্পর্শহেতু প্রেমরস প্রবল হইয়াছে, উভয়েরই নূতন অনুরাগ-
 হেতু নিরন্তর পরস্পরের কষদ্বয় আবদ্ধ করিয়া রহিয়াছেন ॥ ৫২ ॥

উভয়ের মদনাবেশে প্রকাশিত বদন, পরিশ্রমজনিত গলিত ঘর্ষবিন্দু-
 দ্বারা আকুল হইয়াছে, উভয়ে প্রেমসহকারে মঞ্জলময় করকমলদ্বারা
 পরস্পরের এতাদৃশ বদন মার্জন করিতেছেন । যমুনার পুলিনস্থিত বনমধ্যে
 নর্তকশ্রেষ্ঠ প্রিয়তম শ্রীরাধা ও ব্রজনাগরকে নিজ বীণাধ্বনি হইতে উৎপন্ন
 তালের সহযোগে কখনও বা এইরূপ নৃত্যরত করাইতেছেন ॥ ৫৩ ॥

মূর্তিঃ স্বামপিধায় য স্তনুভূতাং সংপ্রেসিতঃ প্রেয়সা
 বিশ্বানুগ্রহমূর্তিনা মনুজতানাট্যং ব্রজলীলয়া ।
 প্রেমাণং চরণাজয়ো জ্ঞানয়তি শ্রীগোপকন্যাপতে-
 স্তুং কৃষ্ণপ্রণয়া-পদং রসময়ং কারুণ্যমূর্তিঃ ভজে ॥ ৫৪ ॥

[অষ্টাবিংশত্যা কুলকং]

ইতি দ্রবনিধিঃ *

মূর্তিমিতি—যঃ কোহপি কৃষ্ণনিত্যপার্ষদস্তাক্রপ্যেণ তদন্তিকে স্থিত এব
 প্রেয়সা কৃষ্ণেন সংপ্রেসিতো মূর্তিঃ বর্ণিত-লক্ষণামপিধায় স্বসংকল্পশক্ত্য-
 বাবৃত্য লীলয়া মনুজতা-নাট্যং ব্রজন্ শ্রীগোপকন্যাপতেঃ কৃষ্ণস্ত স্বকাত্তস্ত
 চরণাজয়োস্তনুভূতাং প্রেমাণং জনয়তি, তান্ তচ্চরণপ্রেমাদ্রান্ করোতি—
 তং ভজে ইত্যর্থঃ । কীদৃশেন প্রেয়সেতাহ—বিশ্বেতি । জগন্নাথযাত্রা-
 বয়্যকণ্টকান্ মল্লভূমিস্থান্ দস্যান্ ভক্তান্ কর্তুঃ সাগ্রহেণেতার্থঃ ।

এতদ্বাক্তং ভবতি—যথাভিনেতা দিব্যো নটো ভ্রুনেত্রাদিচেষ্ট্যৈব-
 ভিনেয়তাং ভজতি, তথা যঃ শ্রীকৃষ্ণপার্ষদঃ স্বসেবিকয়া প্রাকাম্যসিদ্ধ্যা
 কার্ণিতামভজৎ । যথাহদিতিগৃহে বহদ্বপুর্ভগবান্ তেনৈব বপুষা বায়নো,
 যথা চ কীরোদমস্থনে তাদৃশোহসৌ মোহিনী, যথা চ সৌভরির্নানা-
 তমুধবস্তথৈতদ্ বীক্ষ্যম্ । এবঞ্চ চিংসৌখ্যাদ্রাকৃতিমিতি পূর্বেবাক্তং সূপপন্নম্ ।
 অস্ত্র কার্ণে'রীদৃশস্তে কিং মানমিতি চেদ্ বিদ্বৎপ্রত্যক্ষমেবেতি গৃহাণ ।
 ন চায়ং ভ্রমঃ—বিদ্বৎপ্রত্যক্ষত্বাৎ বাধকাভাবাচ্চ । 'বিষ্ণো ভূতানি ভূতানাং
 পাবনায় চরন্তী হি' সাধকসত্ত্বাচ্চ । অন্তোহপি স্বস্বমুখাং শেষাদিরূপমাতঃ-
 তত্রাপোতদেব মানম্ । কুলকমিতি—“দ্বাভ্যাং যুগ্মকমিত্যুক্তং ত্রিভিঃ স্তাদ্
 বিশেষকং । কালাপকং চতুর্ভিঃ সন্দানিতকমুচ্যতে । পঞ্চভিঃ কুলকং তুজং
 পট্টৈঃ পঞ্চাশিকৈবুধৈঃ ॥ ৫৪ ॥

বিশেষ প্রতি অনুগ্রহার্থ শ্রিয়তম শ্রীগোবিন্দকর্তৃক নিযুক্ত হইয়া যে
 কৃষ্ণপার্ষদবর নিজ অপ্রাকৃত মূর্তির আবরণপূর্বক স্বেচ্ছায় মানবতার
 অভিনয়দ্বারা গোপকন্যাপতি শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে মানবগণের প্রীতি উৎপাদন
 করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়ভাজন রসময় কারুণ্যমূর্তিকে আমি
 ভজনা করি ॥ ৫৪ ॥

৮। অথ কারুণ্যলীলা-নিধিঃ—

কালিন্দ্যা মণিরোধসা মধুরয়া গম্ভীরয়া মাধব-

শ্রেয়মানন্দদয়াজ্ঞানাসুদতমঃ শ্যামাস্তসা পুতয়া ।

ব্যাকোষান্ জরাজি শুষ্টিমধুপশ্চেনীভি রাঘুষ্টয়া

কুজংকোক-মরাল-সারসকুল-ক্রীড়াকলা-জুষ্টয়া ॥ ৫৫—৬৪ ॥

অথ ত্রয়োবিংশত্যা পঠেঃ কার্মিঃ বর্ণয়তি—তত্র কালিন্দ্যাदीनां
दशानां (५५-६४) चतुःषष्टितमपद्यास्तुष्टेन वृन्दावनमित्यानेन सप्तकः ।
तत्राथं चेत्यादीनां त्रयोदशानां (६५-७७) सप्तसप्ततितम-पद्यास्तुष्टेन गोविन्द-
मित्यानेन सप्तकः । यो वृन्दावनं तत्राथं च गोविन्दं जनानुपदिशति, स
कोप्यानिर्वाच्यामहिमा कार्मि नोहस्याकं कुरु रतिं वर्कयहितावयः । तत्र
तद् वृन्दावनं कीदृगित्यापेक्षयाः यमुनावर्णनपरेण पद्यत्रयेण तद्-विशिष्टि
कालिन्द्यादीनां । कालिन्या वेष्टितमिति तृतीयस्तुष्टेनावयः । तस्या कीदृश्या
इत्याह—मणिरोधसा नानामणि-निबद्धतटयेत्यर्थः । व्याकोषेति—प्रफुल्लान्
कमलावलिषु शुष्णिगां मत्तानां मधुपानां श्रेणीभि राघुष्टया शब्दितयेत्यर्थः ।
स्फुटममन्त्र ॥ ५५ ॥

शब्दिति—विष्टोली श्रेणी । 'पञ्क्तिरालि' इत्या श्रेणी लेखा विष्टोलि-
कापि ८' इति त्रिकाण्डशेषः । ज्योति द्योतः । 'ज्योति र्ना भास्करेह्यो ८

श্রীশ্যামানন্দ প্রভুর ধ্যানদৃষ্ট — শ্রীবৃন্দাবন বর্ণন— তন্মধ্যে শ্রীযমুনা

যে কালিন্দীর তটভূমি মণিগণদ্বারা বিভূষিত, যাহা মধুরা গম্ভীরা ও
মাধবের শ্রেয়মানন্দদাত্রী, যাহা অঙ্কন, মেঘ ও অঙ্ককারতুল্য কুম্ভবর্ণ জল-
দ্বারা পাবনীকৃত, যাহাতে প্রস্ফুটিত কমলসমূহে মত্ত মধুকরশ্রেণী নিবস্তুর
শব্দায়মানা রহিয়াছে এবং যাহাতে চক্রবাক, রাজহংস ও সারস-সমূহ
কুজন করিতে করিতে ক্রীড়া-পরায়ণ থাকিয়া উহার সেবা করিতেছে ॥ ৫৫ ॥

পুনঃ পুনঃ রাসের পরিশ্রমে গোপকমলাঙ্গীগণের শরীর আকুল হইলে
তাহাদের লাবণ্যলতিকা দ্বারা যে যমুনা সর্বদিকে গৌরজ্যোতিঃ ধারণ
করিয়াছেন, প্রচুর আনন্দজনক চকল তরঙ্গশ্রেণী রূপ বাত দ্বারা আলিঙ্গিত

শখদাস-পরিশ্রমাকুল-বপুর্গোপারবিন্দুকণা-
 বিঞ্জোলী-কুচিমঞ্জরীভি রভিতো গৌরায়িত-জ্যোতিমা।
 প্রোঢ় নন্দ-বিধায়িলোল-লহরীশ্রেণীভুজালিঙ্গিত-
 শ্রীগোপীশ-তনুচ্ছবি-দ্বিগুণিত শ্রীসম্পদামোদকা ॥ ৫৬ ॥
 কেলিসস্তবিকাশিচিত্রসুমনোদামালিবাহি-স্থির-
 শ্রোতোভি নম্রনাবলীং নবনবানন্দং নয়ন্ত্যা মুক্তঃ।
 শ্রীমৎকৃষ্ণ-তদঙ্গনা-ঘনরসক্রীড়াংসব-ক্ষীতয়া
 রাসপ্রখলিতাঙ্গরাগ-পুলিনোদারাজ্যয়া বেষ্টিতম্ ॥ ৫৭ ॥
 কাঠৈঃ কলমহীকঠৈঃ ত্র্যতীতিভিঃ কুলপ্রসূনাবলী-
 শ্মেরাভি মধুসম্পদভ্রাবরিভিঃ কান্তাভিরালিঙ্গিতৈঃ।

ক্রীবাং ভ-ছোতদৃষ্টিবি'তি রুদ্রঃ। তদ্রূপভুজালিঙ্গিতা বা গোপীশস্ত তনু স্তম্ভা-
 শ্চবিভি দ্বিগুণিতো শ্রীসম্পদামোদো কান্তিবৃন্দাতিসৌগন্ধ্যো যস্তাস্তয়া ইতি ॥ ৫৬ ॥

কেলিসস্তাঃ ক্রীড়াখলিতা বিকাশিনী শ্চিত্রসুমনোদামালীঃ পঞ্চবর্ণ-
 স্রক্শ্রেণী বহন্বি যানি স্থিরশ্রোতাংসি তৈঃ। দ্রষ্টৃজনানাং নয়নাবলীং নবনবানন্দং
 নয়ন্ত্যা প্রাপয়ন্ত্যা। শ্রীমতঃ কৃষ্ণস্য শ্রীমতীনাং তদঙ্গনানাং চ যো ঘনরসক্রী-
 ডাংসবো জলকেলিমহাস্তন ক্ষীতয়োচ্চ নয়া। রাসপ্রখলিতাঃ শ্রীকৃষ্ণতদঙ্গনা-
 নামঙ্গরাগাঃ কুদুমাদয়ো যেষু তৈঃ পুলিনৈরুদারা মহতী শ্রীঃ শোভা যস্তা
 স্তয়া ইতি ॥ ৫৭ ॥

অথ বৃক্ষবর্ণন-পরেণ পল্লবায়ন বৃন্দাবনং বিশিনষ্টি—কাঠৈরুতি।
 কলমহীকঠৈঃ কলতকভিরাকুলং ব্যাপ্তমিতি দ্বিতীয়েনাহুয়ঃ। কীদৃশৈঃ কাঠৈ-

শ্রীকৃষ্ণের শরীর কান্তি দ্বারা যাহার শোভাসম্পত্তি ও সৌগন্ধ্য দ্বিগুণিত
 হইয়াছে ॥ ৫৬ ॥

যিনি (যমুনা) নিরন্তর ক্রীড়াখলিত প্রসুটিত পঞ্চবর্ণপুষ্পপ্রযুক্ত মালা-
 সমূহের বহনকারী স্থিরশ্রোতো দ্বারা দর্শকগণের নয়নাবলীতে নব নব আনন্দের
 বিধান করিতেছেন, শ্রীমৎ কৃষ্ণ ও তৎপ্রিয়াবর্গের জলকেলির উৎসবে ক্ষীত
 হইতেছেন এবং তাহাদের রাসে খলিত কুদুমাদি অঙ্গরাগনয় পুলিন দ্বারা যাহার
 মহতী শোভা হইতেছে, তাহা কর্তৃক পরিবেষ্টিত (বৃন্দাবন) ॥ ৫৭ ॥

উন্মীলংপুলকাত-কুটুলকুল-ভ্রাজিমুভিঃ কোরক-
শ্রেণীমঞ্জুল-মন্দহাসললিতৈ রামূলমুদ্রাসিভিঃ ॥ ৫৮ ॥
আসিকম্মকরন্দ-গন্ধলহরী-লুকধিরেকাকুল-
প্রত্যাগোৎকচ-সূনপল্লবভরেণানত্র-শাখোৎকরৈঃ।
সুস্মিক্ছদনোজ্জ্বলৈ ন'বভবদৃচ্ছাবলী-মঞ্জুলৈ-
কুটুম্ব তনমঞ্জুরী-বিলসিতৈ শিচৈত্রৈ ব'রৈরাকুলম্ ॥ ৫৯ ॥

গমনোজ্জ্বলৈঃ শ্লেষণ ব্রততীনাং পতিভিঃ। ব্রততিভির্নতাভিঃ। কান্তাভি-
গমনোজ্জ্বলৈঃ। শ্লেষণ পরীভিরাতিভিতৈঃ। উন্মীলদ্বি বিকশদভিঃ পুলকাতৈঃ
রোমাকতুলৈঃ কুটুলকুলৈ ভ্রাজিমুভিঃ। কোরকশ্রেণী কলিকাবলী। 'কলিকা
কোরকঃ পুমানি'তামরঃ। অামূলং মূল মভিব্যাপোদ্রাসিভিঃ প্রকটৈঃ।
স্কুটমন্ত্ৰ ॥ ৫৮ ॥

আসিকতাং করতাং মকরন্দানাং পুষ্পরসানাং গন্ধলহরীষু লুকা যে ধিরেকা
ভ্রমরা স্তৈরাকুলানাং প্রত্যাগ্রাণাং নবানামুৎকচানাং বিকসিতানাং সূনানাং
কুসুমানাং পল্লবানাক ভরেণাতিশয়েনানত্রাঃ শাখোৎকরা যেযাং তৈঃ।
সুস্মিক্ছানি চিকণানি যানি ছদনানি পত্রাণি তৈরুজ্জ্বলৈ-চাক্চিক্যবদভিঃ।
স্কুটমন্ত্ৰ ॥ ৫৯ ॥

কলন্তক—সেই বৃন্দাবন মনোরম কলন্তকবৃন্দ দ্বারা বেষ্টিত। সেই
কলন্তককুল প্রসুটিত কুসুমরাজির ভলে হাস্যমুখী ও মধুসম্পদের ভলে অশ্রুধারা
প্রস্রবণময়ী লতাকুপিণী কান্তা দ্বারা আলিঙ্গিত আছেন। সেই তরুরাজি
পুলকোদগমের তুলা অল্লবিকসিত কলিকা দ্বারা শোভাযিত, কোরকাবলীর
কীড়াময় মনোজ্ঞ মন্দহাসে ললিত এবং মূল পর্ষাস্ত সমগ্রভাবে উল্লাসময় ॥ ৫৮ ॥

করণশীল পুষ্পরসের গন্ধতরঙ্গে লুক ভ্রমরকুল দ্বারা পরিব্যাপ্ত নববিকশিত
কুসুম ও পল্লবসমূহের ভায়ে উহাদিগের শাখাপুঞ্জ অবনত রহিয়াছে। ঐগুলি
চিকণ পত্রাবলী দ্বারা চাক্চিক্যময়, নব নব উদগত স্তবকসমূহ দ্বারা মনোজ্ঞ,
নবোৎপন্ন মঞ্জুরী দ্বারা বিলাসবান্, বিচিত্র এবং শ্রেষ্ঠ। শ্রীবৃন্দাবন এতাদৃশ
কলন্তক শ্রেণী দ্বারা ব্যাপ্ত ॥ ৫৯ ॥

শ্রোণীলমলিনী-লবঙ্গলতিকা-সংকেতকৌমলিকা-
 বাসন্তী-নবমালিকা-নবমধু-দাক্ষিণ্যতো মন্তরৈঃ ।
 কালিন্দী-লহরী-কণোৎকরসমুৎসারি-প্রসারাবিতৈ-
 গোপীযুগ-তুল-লোলনপরৈঃ সংসেবিতং মাকুতৈঃ ॥ ৬০ ॥
 ব্যক্তালঙ্ক-লাঞ্জুনৈঃ পরিগলদ্যব্যাঙ্গরাগাহিতৈ-
 ভ্রম্মপুৰহার-পিঞ্জরসনা-বন্যভজা-সংকুলৈঃ ।

অথ মাকুত-বর্ণনেন তদ্বিশিনষ্টি—শ্রোণীলদিত্যেকেন । মাকুতৈঃ
 সংসেবিতমিত্যর্থঃ । তৈঃ কৌদৃশৈঃ শ্রোণীলন্তো বিকসন্তো যাঃ কমলিন্যাদয়ঃ
 তা এব নববধুস্তাসু যদ্যাক্ষিণ্যং সমানতয়া স্পর্শাদিঃ, ততো হেতোর্মন্তরৈরিত্তি
 মন্দ্যং সৌগন্ধ্যঞ্চ ব্যঞ্জিতং । ‘নায়িকাস্থপানেকাসু তুলো দক্ষিণ উচ্যতে’ ইতি
 সাহিত্যবিদঃ । কালিন্দীলহরীণামে কণোৎকরা স্তম্ভসমুৎসারী বহনশীলো যঃ
 প্রসারো গতি স্তেনাঘিতৈরিত্তি শীতলত্বঞ্চ ইতি ॥ ৬০ ॥

অথ কুঞ্জৈস্তদ্বিশিনষ্টি—বাকুতৈত্যেকেন । কুঞ্জাবাসশতেনাততঃ ব্যাণ-
 মিত্যর্থঃ । ‘নিকুঞ্জকুঞ্জো বা ক্রীবে লতাदिनिहितোদরে’ ইত্যমরঃ । তচ্ছতেন
 কৌদৃশেনেত্যাহ—তৈঃ শয্যাভিঃ রাজতা দ্রোতমানেনেনার্থঃ । তৈঃ
 কৌদৃশৈরিত্যাহ—বাকুতৈতাদি । আহিতৈরিত্তি যুক্তৈরিত্যর্থঃ । বন্যভজতি

পবন—এ বৃন্দাবন মাকুতসমূহ দ্বারা সমাগ্ররূপে বেষ্টিত । এই বায়ুসমূহ
 বিকাশশালিনী পদ্মিনী, লবঙ্গলতা, কেতকী, মল্লিকা, মাধবী, নবমালিকা
 প্রভৃতি নববধুগণের প্রতি স্পর্শনাদি সমবাবহারহেতু মন্দগতি হইয়া আসেন ।
 তাহারা যমুনাতরঙ্গ হইতে উত্থিত বারিকণাসমূহ বহন করিতেছেন এবং গোপী-
 যুগলবৃন্দের পরিধেয় বসনসকল নিরন্তর সঞ্চালিত করিতেছেন ॥ ৬০ ॥

নিকুঞ্জ—সেই বৃন্দাবনের সর্বত্র শত শত কুঞ্জ বিরাজিত । তাহাতে
 পল্লবশয্যা রচিত রহিয়াছে, অলঙ্কর দ্বারা এই শয্যাগুলি স্পষ্টরূপে চিহ্নিত,
 তাহাতে দিবা অঙ্গরাগসমূহ গলিয়া পড়িয়াছে এবং নূপুর, হার, ময়ূরপিচ্ছ,
 চন্দ্রহার, বনমালা প্রভৃতি আলিত রহিয়াছে । এই শয্যা সমূহ পুষ্পবর্ষণ দ্বারা

তন্মৈঃ পল্লব-কল্পিতৈঃ সুমনসাং বর্ষোন্নতৈ রাজতা
কুঞ্জাবাস-শতেন ভূঙ্গনপতে রাজকীড়কেনাততম্ ॥ ৬১ ॥
বাণীগান-রসোৎসবং গতিমহানৃত্যং চিদানন্দথু-
র্জ্যোতিঃ শ্রেয়সপরং সুধাময়জলং চিন্তামণি-জ্যোতলম্।
জলং বিক্রমপল্লবং শিখরিভিৎ-পাষণপত্রোৎকরং
মুক্তাকোরকচাকু হীর-সুমনো মানিক্য-নানাকলম্ ॥ ৬২ ॥
শারী-কীর-কপোত-ঘটপদ-কুহুকণ্ঠাবলী-গায়কং
গায়নাত্মময়ূরনর্তকবরং ভূষাসুবাছোৎকরম্।

বাচা-নিশা-দিশেতিবটাবস্তুঃ। সুমনসাং পুষ্পাণাং বর্ষণ বৃষ্টোন্নতৈ রুচতাং
গতৈঃ। স্মৃটার্থমন্তঃ ॥ ৬১ ॥

অথালৌকিকবস্তুতয়া তদ্ বিশিনষ্টি বাণীতি ত্রিভিঃ। বাণীরূপং যদ্
গানং তেন রসোৎসবং রাসোৎসবো যত্র তৎ। গতিরেব মহানৃত্যং শ্লাঘানর্থনং
যত্র তৎ। চিদবিজ্ঞানং, আনন্দখুবানন্দসুদূপাণি জ্যোতীংষি গ্রহ-নক্ষত্রাণি যত্র
তৎ। শ্রেমৈব পরঃ পুমর্থো যত্র তৎ। বিক্রমা শুকবল্লীনাং পল্লবা যত্র তৎ।
শিখরিভিৎপাষণা ইন্দ্রনীলমণয়ঃ পত্রোৎকরা যত্র তৎ। মুক্তাকপৈঃ কোরকৈ-
শ্চাকু মনোজ্ঞঃ। হীর-সুমনঃ বজ্রকুসুমং। মানিক্যানি নানাকলানি যত্র তৎ।
এবমেব তৎস্বরূপমুক্তং ব্রহ্মসংহিতায়াং—‘স যত্র কীরাকিঃ সরতি শুরভীভ্যশ্চ
সুমহান্নিমেষার্থাখ্যো বা ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ। কথা গানং নাট্যং
গমনমপি বংশীপ্রিয়সখী চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদমপি চেতি’ ॥ ৬২ ॥

উচ্চতা লাভ করিয়াছে। এই প্রকার ভৃঙ্গরাজের উপবন কুঞ্জনিলয় সমূহের
দ্বারা শ্রীবৃন্দাবন ব্যাপ্ত ॥ ৬১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনের অলৌকিকত্ব—সেই বৃন্দাবনে বাক্যমাত্রই গানরসের
উৎসব, গতিই মহানৃত্য, জ্যোতিষ্ক পদার্থগুলিই জ্ঞানানন্দ, শ্রেমই শ্রেষ্ঠ
পুরুষার্থ, জল সুধাময়, ভূমিতল চিন্তামণিময়। তথায় বৃক্ষাদির পল্লব বিক্রমমণি
ও পত্রসমূহ ইন্দ্রনীল। ঐ বৃক্ষরাজি মুক্তারূপ কোরক দ্বারা মনোজ্ঞ এবং
পুষ্পরাজি হীরক ও নানাবিধ ফলই মানিক্য ॥ ৬২ ॥

বংশীগানপরম্পরাশুললিতং সর্বভূতিঃ সেবিতং
 দিক্চক্রং স্রমনোরজঃসমুদয়ৈঃ সম্পাদয়ঙ্ক সুরম্ ॥ ৬৩ ॥
 সর্বাশ্চর্য্যরসৈকসৌম পরমানন্দৈকধামাহলং
 রাজন্যমূলবন্ধ-নর্তনঘটা-কোটিপ্রসারোজ্জলম্
 অস্তোজ-ধ্বজ-বজ্র-মীন-কলশ চ্ছত্রোর্দ্ধ্বরেখাদিকৈ-
 গোপীনাথ-পদাশুজাঙ্গমিকরৈরুজ্জ্বলসি বৃন্দাবনম্ ॥ ৬৪ ॥
 তন্নাথং চ রসাত্মকং ব্রজচরং কান্তং কিশোরং হরিং
 প্রোক্ষীলনবযৌবনং নটবরং গোপাজনা-বল্লভম্ ।
 তিষ্ঠ্যগ্গ্রীবম্মিমং ত্রিভুজললিতং বংশীকরং সুন্দরং
 গোপীমণ্ডল-মধ্যগং সুরতরো মূলে নিবিষ্টং সুখম্ ॥ ৬৫ ৭৭ ॥

শারীতি স্মৃতার্থং পতং । ভূষা নুপুরকাঞ্চাদিঃ স্রবাতোংকরো যত্র তং ।
 স্রমনোরজঃসমুদয়ৈঃ পুষ্পপরাগ-নিকরৈ দিক্চক্রং দিগ্-মণ্ডলং ধূসরমীষংপ গুরং
 সম্পাদয়ং কুর্বং ইতি ॥ ৬৩ ॥

সর্বেতি - রাজন দীপ্যমানো মণ্ডলবন্ধো যাতু, তাদৃশীনাং নর্তনঘটনাং
 কোটয়স্তাসাং প্রসারেণ বিস্তারেণোজ্জলং । 'অভূদাকুলিতো বাসো বনিতানত-
 কোটিভি' রিতি তদ্ব্যাক্তেঃ । স্মৃতিমণ্ডলং ॥ ৬৪ ॥

গোবিন্দঃ যো জনানুপদিশতীতাজং, তং কীদৃশমিত্যপেক্ষায়াঃ বিশিনষ্টি—
 তন্নাথমিত্যাदिভি প্রয়োদশভিঃ । তন্নাথং বৃন্দাবনাধীশ্বরঃ । রসাত্মকং

তথায় শারী, শুক, কপোত, ভ্রমর ও কোকিলের কণ্ঠাবলী গায়ক,
 মন্তমগুরই নর্তক ভূষণধ্বনি শোভন বাজপুঞ্জ । এই স্থান সকল-বাতুতে বংশীর
 গান পরম্পরায় মনোরমভাবে সেবিত হইতেছে এবং সমুদয় দিগ্-মণ্ডল পুষ্প-
 রেণুরাশি দ্বারা ধূসরিত রহিয়াছে ॥ ৬৩ ॥

এ স্থান সমগ্র আশ্চর্য্যরসের পরিসীমা পরমানন্দের একমাত্র আশ্রয়,
 দীপ্যমান মণ্ডলবন্ধে শ্রীরাস-নর্তনসমূহের কোটিসংখ্যায় বিস্তার হেতু সমুজ্জল ।
 সেই বৃন্দাবন পদা, ধ্বজ, বজ্র, মংস্ত্র, কলস ছত্র, উর্দ্ধ্বরেখা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের
 পদকমলস্থিত রেখাবলি দ্বারা উল্লসিত হইতেছেন ॥ ৬৪ ॥

শ্রীগায়ামানন্দ প্রভুর ধ্যানে—শ্রীবৃন্দাবনের অধীশ্বর শ্রীশ্রীগোবিন্দ-
 দেব -নবকিশোর, নটবর, গোপবেশ, বেণুকর, শ্যামসুন্দর সেই বৃন্দাবনের

শৃঙ্গাবাদি-
 তরণং ।

বিশেষ

যাশ্চাখিল
 সৌন্দর্য্যাদি
 ইতি বিশ্বঃ

নাস্তি তস্য
 তাদৃশং
 শ্রিয়াশক্তি

বেণুগীত মা
 তরং-তরং

অধীশ্বর
 নটবর গো
 ব্রজরাসীগ
 সুরে উপ

অস
 কারী এবং
 মণ্ডিত তাঁ
 (৩) গোপ
 নিরন্তর 'ম
 তিনি লাব

বিশ্বাশ্চর্য্যচমৎ-ক্রিয়াখিলকলা-লীলোন্মিপাথোনিধিঃ
সৌন্দর্য্যাত্তসমোদ্ধিক্রপমতুল-প্রেমপ্রিয়ামণ্ডলম্ ।
তৎ তং মুরলীরবামৃতরসৈ বিশ্বস্ত বিশ্বাপনং
লাবণ্যামৃতরাশিমুজ্জলরসানন্দাধিদেবং পরম ॥ ৬৬ ॥
শ্রীমদ্ রাসরসোৎসুকং নবঘনশ্যামং প্রসন্নাননং
বিভ্রাণং বসনং তড়িদ্ভ্যতিহরং চিত্রাঙ্ক বস্ত্রভূষম্ ।

শৃঙ্গাবাদি-রসমূর্ত্তিঃ । ব্রজচরং ব্রজবাসিনং । কান্তং মনোজ্ঞং । কিশোরং
তরুণং । ইমমিতি ধ্যানেন প্রত্যক্ষীকৃত্যোক্তং । শিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৬৫ ॥

বিশ্বেতি—নিখিলাদুত। যা শ্চমৎক্রিয়া গুণকর্মগতা শ্চমৎকারাঃ ।
যাশ্চাখিল কলা যাশ্চ 'লীলা' স্থাসামূর্ময় স্বরঙ্গা স্তেবাং পাথোনিধিঃ সমুদ্রঃ ।
সৌন্দর্য্যাদিভি রসমোদ্ধি 'রূপং' প্রভাবো যস্য তং । রূপং প্রভাবে সৌন্দর্য্যে
ইতি বিশ্বঃ সৌন্দর্য্য-সার্বজ্ঞা-সাবৈশ্বর্য্যাদিভি গুণৈ' যৎসমঃ কস্তাপি প্রভাবো
নাস্তি তস্মাদুদ্ধি ইধিকস্ত কৃতঃ স্যাদিত্যর্থঃ । অতুলোহনুপমঃ 'প্রেমা' যস্য
তাদৃশং 'প্রিয়ামণ্ডলং' যস্য তং । যাদৃশং প্রেমা গোপলীলস্য গোবিন্দস্য
প্রিয়াস্বস্তি ন তাদৃশং কত্রিয়লীলস্য দেবলীলস্য চ তস্য প্রিয়াস্বিত্যর্থঃ ।
বেণুগীত মাধুরিভিঃ বিশ্বস্ত বিশ্ববাসিনাঞ্চ তত্ত্ববিমোহকরং তং শ্রীগোবিন্দম্, পরং
তত্ত্বং-তত্ত্বং পরং যোগিনামিতি । উজ্জ্বলেতি শৃঙ্গাররসাদিষ্ঠাত্তদেবমিত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

অদীশ্বর, চিদানন্দমূর্ত্তি, নিত্যব্রজবিহারী, মনোজ্ঞ, তরুণ, নবযৌবনে উদ্ভাসিত
নটবর গোপীজনবল্লভ হরি বক্রগ্রীব ও ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম দ্বারা মনোরম । বেণুকর,
ব্রজবাসীগণের মনোহর সেই শ্যামসুন্দর কল্লভকর মূলে গোপীমণ্ডলের মধ্যে
সুখে উপবিষ্ট আছেন ॥ ৬৬ ॥

অসাধারণ চতুর্থী মাধুরী—তিনি (১) নিখিল বিশ্বের অদ্বুত চমৎকার-
কারী এবং অখিল কলার 'লীলা' তরঙ্গের সমুদ্রস্বরূপ, (২) সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যাদি
মণ্ডিত তাঁহার 'রূপ' তুলনা-রহিত (তাঁহার সমান বা অধিক কেহ নাই),
(৩) গোপ-লীলাকারী তাঁহার প্রেমসীমণ্ডলের 'প্রেমের' ও উপমা নাই, (৪) তিনি
নিরন্তর 'মুরলী'র বরূপ অমৃতরসের দ্বারা বিশ্বের তত্ত্ব বিভ্রম বর্জিত করিতেছেন ।
তিনি লাবণ্যামৃতের পুঞ্জ এবং শৃঙ্গার রসের অধিষ্ঠাতা পরমদেব ॥ ৬৬ ॥

সুশ্রোতং মধুরাকৃতিং মলয়জালেপ-স্ফুটবিশিষ্টং
গোপীনাং নয়নোৎসবং নবনবাকস্ম্যতিচিত্রছাতিম্ ॥ ৬৭ ॥
তিৰ্য্যগ্-দক্ষললাটপট্টমিলিতামুৎফুল্লমল্লীভ্রাজা
গুঞ্জদভুজমনোজয়া বলস্বিতাং মায়ূরপিপ্পোজ্জল্যাম্।
সুস্নিগ্ধাং ব্রজনাগরী-বিরচিতাং চূড়াং নবাং বিভ্রতং
চাকু শ্রীমুখচন্দ্রমশ্ছবিলব-ব্যাক্ষিপ্ত-চন্দ্রায়ুতম্ ॥ ৬৮ ॥
ব্যালোলালকদর্শনীয়-তিলকং লীলোদ্ধতজ-যুগং
খেলাচঞ্চল-খঞ্জরীটপটিমব্যাক্ষেপি-নেত্রাস্নুজম্

নবনবেতি—নিত্যনূতনবেশাতিমনোজ্ঞচ্ছবিমিত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

তিৰ্য্যগিতি—নবাং চূড়াং দধতং ধারয়ন্তুমিত্যর্থঃ। চূড়াং বিশিনষ্টি—
তিৰ্য্যগ্ বক্রং যথা স্যাত্তথা দক্ষিণে দক্ষিণে গলাটপটে মিলিতাং, বলস্বিতাং
বেষ্টিতাম্। শিষ্টং বিস্পষ্টার্থম্ ॥ ৬৮ ॥

ব্যালোলেতি—বিশেষণয়োঃ কর্মধারয়ঃ। খেলেতি—খঞ্জরীটঃ খঞ্জনঃ।
ধীরানামেগৌদশামিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

শ্রীমদ্রাসরসিক, নবঘনশ্যাম, পীতান্বর, বনমালী—তিনি রাস-
ক্রীড়ার আনন্দে সর্বদক্ষণ বাগ্ৰ; নূতন মেঘের তুল্য তিনি শ্যাম বর্ণ, তাহার
মুখমণ্ডল সর্বদাই প্রসন্ন। তিনি তড়িতের ন্যায় কান্তিযুক্ত বসন পরিধান
করিয়াছেন এবং বিচিত্র বনমালা তাহার শ্রীঅঙ্গে শোভা পাইতেছে, বদনে
মধুরস্বিত পরিশোভিত, আকার মধুর এবং চন্দ্রম চর্চা দ্বারা তদীয় শ্রীবিগ্রহ
স্ফুট পাইতেছে। তিনি গোপীগণের লোচনের আনন্দপ্রদ এবং নিত্যই নূতন
বেশ দ্বারা অতি মনোরম ছাতিময় রহিয়াছেন ॥ ৬৭ ॥

শিখিপিপ্পু চূড়—তিনি ব্রজাঙ্গনাকুলের নিম্নিত সুস্নিগ্ধা অভিনব চূড়া
শিরোদেশে ধারণ করিয়াছেন। তাহা বক্রভাবে দক্ষিণললাট প্রদেশে লগ্ন
রহিয়াছে। গুঞ্জনপর ভুজসমূহ কর্তৃক মনোজ্ঞ প্রস্ফুটিত মল্লিকা কুসুমের মালা
ঐ চূড়াকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে এবং উহা ময়ূরপিচ্ছসমূহ দ্বারা উজ্জলীকৃত
হইয়াছে। তাহার মনোহর শ্রীমুখচ্ছবি অতি ক্ষুদ্রাংশ দ্বারাই অযুত অযুত
চন্দ্রকে পরাভূত করিয়া বিরাজিত ॥ ৬৮ ॥

ধীরাণাং কুটিলাবলোকনশর-শ্রেনীভিরেণীদৃশাং
 পাতিব্রতমহাদ্রিসেতুমচলং সঞ্চালয়ন্তং বলাৎ ॥ ৬৯ ॥
 লম্বিস্থ-সুবৃত্তমৌক্তিক-লসম্মাসাগ্রমজ্জয়ীং
 বিভ্রাণং মণিকুণ্ডলে চ মকরাকাংরে চলে কর্ণয়োঃ ।
 সিন্দূরাকর্ণবিন্দু বিদ্রুম-মহামাণিক্য-রম্যাধরং
 মুক্তাদাড়িমবীজকুন্দশিখরশ্রীনিম্ন-দস্তাবলিম্ ॥ ৭০ ॥
 পীযুষাধিকমাধুরী-পরিমল-প্রত্যক্ষর-ব্যাহতি-
 ব্যামিশ্র-স্মিতলেশ-সুন্দরমুখস্মিকাকৃত-স্রীজনম্ ।

লম্বীতি — সুবৃত্তং বর্তু লং । কর্ণয়ো মণিকুণ্ডলে অজ্জয়ীক কোরকরূপাং
 বিভ্রাণম্ । শিখরেতি — ‘পক্কাডাডিমবীজাভং মাণিক্যং শিখরং বিহ’রিত্যাভি-
 ধানিকাঃ ॥ ৭০ ॥

পীযুষাদধিকো মাধুরী-পরিমলো মিষ্টভাতিসৌরভো যস্য তাদৃশং প্রত্যক্ষরং
 যস্যাস্তয়া ব্যাহতি । উক্তা ব্যামিশ্রং স্মিতলেশ-সুন্দরং চ যনুখং তেন স্মিকাকৃতঃ

সর্বান্ন বর্ণনে শ্রীবদনমণ্ডল — তাঁহার শ্রীবদন ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত অলকাবলী,
 সুদৃশ্য তিলক, লীলাবশতঃ উন্নত জয়ুগল, ক্রীড়াহেতু চঞ্চল খঞ্জনের তুল্য পটুতা-
 সহকারে প্রচলিত নেত্রকমল দ্বারা সুশোভিত । কুটিল দৃষ্টিকূপ শরশ্রেনী দ্বারা
 তিনি ধীরা যুগনয়নাদিগের পাতিব্রতাকূপ অচল মহাশৈলসেতুকে বলপূর্বক
 সঞ্চালিত করিতেছেন ॥ ৬৯ ॥

তাঁহার নাসাগ্রে স্বচ্ছ স্রগোল মৌক্তিক লম্বিত থাকিয়া উহাকে পরম
 শোভাময় করিয়াছে ; তিনি কর্ণযুগলে দুই পদ্ম এবং চঞ্চল মকরের আকৃতিযুক্ত
 মণিময় কুণ্ডলদ্বয় ধারণ করিয়াছেন । তাঁহার অধর সিন্দূর, অরুণ, বিন্দুকল ও
 বিদ্রুমমণির তুল্য রমণীয় এবং তদীয় দশনরাজি মুক্তা, দাড়িমবীজ, কুন্দ ও
 মাণিক্যের সৌন্দর্য্যকে সর্বদা নিন্দা করিতেছে ॥ ৭০ ॥

মধুরবাণী ও বাহুযুগল - ঈষদ্ধাস্ত্রে মনোহর তাঁহার বদন হইতে অমৃত
 অপেক্ষা অধিকতর মধুর ও সুরভিত এক একটা অক্ষরের স্পষ্টোক্তি নির্গত
 হইয়া তরুণীকুলকে মোহিত করিতেছে । তাঁহার ঐরাবত শুণ্ডতুল্য ভুজযুগল

আভীরী-হঠকণ্ঠধারণপরং নাগেশ্বরশুভ্রোপমং
 রাজংশজদ-কঙ্কণোষি দধতং চন্দ্রং ভুজাদভূয়োঃ ॥ ৭১ ॥
 ভাষ্যমৌক্তিকহারকৌস্তমণিহ্রীবৎস সন্নাগ্ননৈঃ
 শ্রীমদগোপবিলাসিনী-স্তনতটী-পত্রাবলিমুদ্রা।
 গন্ধোদ্যাদিত-চঞ্চরীক-পটল-ব্যাকোষনৌপশ্রতা
 রূপামোহিতয়া শ্রিয়া চ বিলসবক্ষঃকপাটোদরম্ ॥ ৭২ ॥
 বামুক্ষ্মভির্মনোহরাভি ভ্রমরাজনাবলিভি লসন্তাপিঞ্জচাক্ষুসদ
 রোমশ্রেণি-সুবিগ্রহং ত্রিবলিমংকাস্তোদরে বজ্ররম্

শ্রীজনাস্তরুণো যেন তং। মুখসৌগন্ধ্যমিহ বাহুভৌ সঞ্চরদ্ বোধ্যম্।
 ভুজাদভূয়ো চন্দ্রং দধতং। কৌদৃশং তয়ো চন্দ্রমিত্যাহ স্বপ্নদেতি। শোভনে
 অঙ্গদে কঙ্কণে উর্ময়ো মুদ্রিকাশ্চ যত্র তং ॥ ৭১ ॥

ভাষ্যদ্বিতী-হারশব্দো মুক্তা-সন্দর্ভে পঠ্যতে, তথাপি মৌক্তিকশব্দো
 রত্নাস্তরাসম্পর্ক-বোধনায়। মুদ্রয়া চিহ্নেন। রূপামোহিতয়েতি—কৃষ্ণসৌন্দর্য্য-
 দর্শনমোহিতা শ্রীমদবক্ষসি রেখাক্রপেণ বর্তত ইত্যর্থঃ। মৌক্তিক-হারাদিভি-
 বিলসং বিরাজমানং বক্ষঃ-কপাটস্যোদরং মধ্যং যস্য তম্ ॥ ৭২ ॥

বামুক্ষ্মভি র্মনোহরাভি ভ্রমরাজনাবলিভি লসন্তাপিঞ্জ-সুমালতরু-
 স্তস্যাদপি চাক্ষুঃ সুরদরোমালি সুবিগ্রহো যস্য তং। রোমালিবিয়ং নাভেরুচ্ছগতা

সতত গোপীগণের কণ্ঠদেশ হঠপূর্বক ধারণ করিতে রত এবং তাহাতে মনোরম
 অঙ্গদ, কঙ্কণ ও অঙ্গুরীয়কাদি ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ॥ ৭১ ॥

বক্ষঃস্থল—কপাটের মধ্যদেশ সদৃশ তাহার বক্ষঃ—উজ্জল মুক্তাহার,
 কৌস্তমণি এবং শ্রীবৎস চিহ্ন দ্বারা শোভিত, গোপতরুণীগণের স্তনদেশে
 অঙ্কিত পত্রাবলীর চিহ্ন, সৌগন্ধে উন্মত্ত ভ্রমরকুল দ্বারা আচ্ছন্ন, প্রফুল্ল কদম্ব-
 পুষ্পের মাল্য এবং সৌন্দর্য্যদর্শনে মোহিত লক্ষ্মী দ্বারা আলিঙ্গিত ॥ ৭২ ॥

উদর, নাভি, কটিদেশ—তদীয় মনোজ্ঞ শ্রীবিগ্রহ কচিরা ভ্রমরীযুথের
 দ্বারা শোভমান তমাল তরুর সদৃশ, অগচ্ মনোহর প্রকাশমান রোমশ্রেণী দ্বারা
 অলঙ্কৃত; আবার তাহা ত্রিবলীযুক্ত চিত্তহারী উদরে নভোমুখতাব লাভ

গোপজী-সমুদায়-নেত্রশফরী-জীবাভু-নাভীহৃদং
 নিষ্ক-জন্মগিকাকিদামখচিত-শ্রোণীতটীমঞ্জুলম্ ॥ ৭৩ ॥
 গোপীচিত্তকরীন্দ্র-বন্ধনমণিস্তম্ভোবুগ্মং নট-
 ক্ষৌমদগোকুলনাগরীপদগতিস্পর্ধি ভ্রমরপুংসু।
 পাদগাচ্ছবিমাধুরী বিজিতসংকুমে ন্দুকাস্তিঃ জবা-
 পুষ্পালী-নবপল্লবামৃত-শরৎ পঙ্কেকহাতিদ্যুতিম্ ॥ ৭৪ ॥
 দন্তোলী-ধ্বজচক্র-গোপ্পদ-যব-ব্যোমোর্ধ্বরেখাঙ্কুশ-
 ক্ষত্রেস্ত্রায়ুধ-মীন-শয়-কলশাস্ত্রোজাঙ্কিতশ্রীপদম্।

জ্ঞেয়া ত্রিবিধমতি কাস্তে উদরে বন্ধুরং নতোরতং। 'বন্ধুরত্ব নতোরতমি'ত্যা-
 মরঃ। স্কটমণ্ড ॥ ৭৩ ॥

গোপীচিত্তকরীন্দ্রস্য বন্ধনীয়-মণিস্তম্ভরূপমুরুযুগ্মং যস্য তং। নটস্থীনাং
 ক্ষৌমদগোকুলনাগরীণাং পদগতি-বিস্পর্ধিনী ভ্রমরী শব্দায়মানে নৃপুংসে যস্য তং।
 যন্তুপুরুষানং শ্রদ্ধা গোপো বিমোহিতা নর্জিতং ন শরৎ বহুত্যাখ্যঃ। পাদাগ্রেতি
 পাদোদ্বর্গশোভয়া কূর্মকাস্তিঃ পাদনখশোভয়েন্দুকাস্তিঃ যেন বিজিতেত্যর্থঃ।
 ভবেতি—অমৃতং পীয়মং ॥ ৭৪ ॥

দন্তোল্যাতিভি শিচ্ছরূপৈ বন্ধিত শ্রীপদে পাদতলে যস্য তং। জিতা
 শচন্দ্রাদয়ো যৈ শুভাভূতায়ৈ শ্রীমন্তে নন্দব স্তেযাং হিমা কান্ত্যাকরণান ব্রহ্মানন্দ-

করিয়াছে। তাঁহার নাভীহৃদ গোপীসমূহের নেত্ররূপ সফরীগণের জীবনোপায়
 এবং মনোজ্ঞ কটিদেশ ধ্বনিবিশিষ্ট মণিময় কাদম্বী দ্বারা খচিত ॥ ৭৩ ॥

উরু ও শ্রীচরণ—তাঁহার 'উরুযুগল' গোপীগণের চিত্তরূপ গজেন্দ্রদিগের
 বন্ধনার্থ মণিময় স্তম্ভসদৃশ, তাঁহা নৃপুরুষনিতে নৃত্যপরা শ্রীমতী গোকুলনাগরী-
 বন্ধের পদক্ষেপ পদ্ধতি ও নিন্দিত হইয়া থাকে। তাঁহার পাদাগ্রের শোভা দ্বারা
 কূর্মের এবং নখরাবলির কাস্তি দ্বারা চন্দ্রের সৌন্দর্য্য বিজিত হইয়াছে। তাঁহার
 চরণতলের দ্যুতি ও জবাকুসুম, নবপল্লব, শুধা ও শারদ বক্রপদোর সদৃশী ॥ ৭৪ ॥

শ্রীচরণ চিহ্ন—তাঁহার 'পদতল' বজ্র, ধ্বজ, চক্র, গোপ্পদ, যব, আকাশ,
 উর্ধ্বরেখা, অঙ্কুশ ছত্র, ইন্দ্রধনু, মংস্ত্র, শয়, কলশ ও পদোর চিহ্ন দ্বারা অলঙ্কৃত

কুব্ধাং জিতচন্দ্রদৰ্পণমণি-শ্রীময়শ্চেন্দু-দ্বিমা
 ব্রজানন্দ-সুধাস্নুধেঃ শতশতং সাপুৰ্ণিকল্লোলকম্ ॥ ৭৫ ॥
 কাঞ্চিদ্ বিশ্ববিমোহিনীং তনুমতীং সংসিক্তিবিভাং নবাং
 মূৰ্ত্তং কঞ্চন মন্তরাজমবলা-কৌলব্রত-সুভ্রনম্ ।
 কাঞ্চিৎ কাননদেবতাং ঘনকুচিং মুক্ধাং লগন্তীং প্রিয়ং
 কাঞ্চিদ্ ভ্রান্তনদীং বধুধূতিতরিং সংমজ্জয়ন্তীং বলাৎ ॥ ৭৬ ॥
 কঞ্চিলোকবিলোচনশ্চ মধুরাশ্বাদং পদার্থং পরং
 কঞ্চিচ্ছিত্ত্বং হোংসবং রসময়ীং কাঞ্চিৎ প্রাশস্তাং কলাম্ ।

সুধাস্নুধেঃ শতশতং সাপুৰ্ণিকল্লোলকং কুব্ধাং । আপুৰ্ণিকল্লোলাভাঃ সঙ্কিতং
 সাপুৰ্ণিকল্লোলকং সাক্ষাৎকৃতনির্বিণেষ-ব্রজানন্দ-সিক্তবোহিপি বৃথা শ্চেৎ কৃষ্ণভক্ত-
 প্রসঙ্গাদুক্তরণাবুপাসীরন্ । তর্হি স নির্বিণেষানন্দসিক্তঃ পূৰ্ণিমান্ কল্লোলবাংশ
 ভবতীতার্থঃ । তদৈব তে কৃতার্থা ভবন্তি । 'পূৰ্বেহতরন্থন্নথমণ্ডলবিষেতি'
 (১০।৫৮।৭) শ্রীভাগবতাৎ । যথা শ্রীশুকো নির্বিণেষব্রজনিষ্ঠঃ শ্রীবাস-
 প্রসঙ্গাৎ কৃষ্ণনিষ্ঠঃ পূৰ্ণিমগমঃ । 'পরিণিষ্ঠিতো-হপি নৈর্থণ্যে উত্তমঃ শ্লোক-
 লীলয়া । গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবানিতি' (ভা ২।১।২) তত্শব্দে:
 ॥ ৭৫ ॥

অথানির্বাচ্যস্ততয়া বর্ণয়তি—কাঞ্চিদিতি দ্বাভ্যাং তনুমতীং । মূৰ্ত্তাং করচর-
 নাঙ্কজবতীমিত্যর্থঃ । মুক্ধাং মনোহরাং । প্রিয়ং যুবতিং লগন্তীমাবিশন্তীমিত্যর্থঃ ।
 ভ্রান্তনদীম্ আবর্তমান সরিতং । উল্লেখ্যলঙ্কারোক্তত্র বাজাঃ । তল্লক্ষণকোত্তং
 কাব্যাকৌস্তভে—'একস্মৈ বহুধোল্লেখাতুল্লেখং কবয়ো বিচ'রিতি ॥ ৭৬ ॥

এবং চন্দ্র, দৰ্পণ ও মণির পরাজয়কারী তদীয় শোভাময় নখচন্দ্রের কাঞ্চি দ্বারা
 ব্রজানন্দরূপ অমৃতসাগরেরও সম্যক্ পূরণ ও কল্লোল জন্মাইয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥

তিনি যেন অনির্বচনীয় বিশ্বের মোহকারিণী মূর্ত্তিমতী নূতন সংসিক্তিবিভা
 কামগায়ত্রী, তিনি যেন অবলাগণের পাতিব্রতানাশক মূর্ত্তিমান্ কামবীজ মধুরাজ,
 অথবা মনোরমা রমণীতে আবিষ্টা মেঘবর্ণা বনদেবী, অথবা ব্রজদেবীগণের
 শৈর্য্যনৌকার বলপূর্ব্বক নিমজ্জনকারিণী অঙ্কবাদাচ্ছন্ন ঘনীনদী ॥ ৭৬ ॥

গোবিন্দং মধুরস্মিতৈরুপদিশত্যানন্দমূর্ত্তিং জনান্

যঃ শ্রেয়া করুণো বিবর্জয়তু নঃ কৃষ্ণে রতিং কোহপি সঃ ॥৭৭॥

[ত্রয়োবিংশত্যা কুলকং]

৯। অথ শ্যামানন্দ-কলানিধিঃ—

কালিন্দ্যা উপকূলতো নবনবে সংকুল্লাবাসস্তিকা-

কুঞ্জে মঞ্জুনি বিভ্রমদ্ভ্রমরিকাসন্দোহ-ঝঙ্কারিণি।

কঞ্চিদিতি—পরং শ্রেষ্ঠং। শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ-কলাঃ বৈদগ্ধ্যীঃ। মূর্ত্তিমং
সৌন্দর্য্যোঃসবচাতুর্য্যারূপমিত্যর্থঃ। ঈদৃশং তন্মাত্রমিত্যাदि-বিশেষণ-বিশিষ্টং
গোবিন্দং যো মধুরস্মিতৈ বাচ্যে জনান্ প্রত্যাশদিশতি, স নঃ কৃষ্ণে রতিং
বিবর্জয়তু।

তদস্মিন্ গ্রন্থে 'অতুলং রাগং নয়ন্তীং পতিমিতি (৩৭) দাম্পত্যোঃ কমলীষ-
য়োরিতি (৫০), রাধাপতিরিতি (৪১) প্রাপ্তকং। গোপাঙ্গনা-বল্লভমিতি (৬৫)
গোপবিলাসিনীতি (৭২)। এণীদৃশাং পাতিব্রতমহাদ্রিসেতুং সঞ্চালয়ন্তুমিতি
(৬৯) মধ্যে বর্ণ্যতে। শ্রীঘোষ-লক্ষ্মীপতেরিত্যাশ্রয়ে (৯৮) চ বক্ষ্যতে। তত্র কিং
দাম্পত্যমেবাত্র বিবক্ষিতমৌপপত্যং বেতি।

উচ্যতে—পরাখ্যস্বরূপশক্তিবপুষ্যামাসা-মগ্নৌক্ষ্যবন্ ন কৃষ্ণাঙ্কুদঃ। কিন্তু
বিশেষ-নির্ভাসিতেন পুরুষোত্তমত্ব-যুবতি-রত্নরূপেণ ভেদকার্ষ্যেণ তত্ত্বদ্বাব-
স্থাস্তিকঃ। তস্মান্নিত্যকান্তুভাবমাদায় পত্যাশিষকঃ। লীলামাদায়োপপতি-
শব্দশ্চ সঙ্গমনীয়ঃ। এবঞ্চ সর্বাণি বাক্যানি সাঙ্গদানীত্যনুত্র বিস্তরঃ ॥ ৭৭ ॥

অথ শ্রীরাধাগোবিন্দ-ধ্যানাবস্থাঃ কার্ষিকং বর্ণয়তি—কালিন্দ্যামিতি
ষোড়শভিঃ। কোহপ্যনির্বাচ্যো ধ্যাননিষ্ঠঃ কার্ষিক নোহস্মাকং শিষ্যাণাং ক্ষেমাঃ

তিনি যেন লোকসমূহের নয়নাভিরাম মধুরাস্বাদরূপ অনির্বাচ্য শ্রেষ্ঠ
পদার্থ, চিত্তে মহানন্দপ্রদাতা, রসময়ী প্রশংসাযোগ্য বৈদগ্ধ্যী। এবংবিধ তদীয়
প্রভু শ্রীগোবিন্দ বিষয়ে যে আনন্দমূর্ত্তি শ্যামানন্দদেব মধুর হাস্তময় বাচ্য আদর
সহকারে মানবগণকে উপদেশ দিতেছেন, সেই দয়ালু মহাজন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
আমাদিগের রতি বর্জন করুন ॥ ৭৭ ॥

কঙ্কেলি-প্রসবাবলী-বিরচিত্তে তয়ে নিবিষ্টৌ সুখং
 ব্যামুখৌ রতিবিভ্রমৈ রসচল-স্বাস্তৌ কলা-কোবিদৌ ॥ ৭৮ ॥
 শ্রীমন্নব্যকিশোরসুন্দরবরৌ তারুণ্যলক্ষ্যস্থিতৌ
 লাবণ্যোৎক-রসঘনৌ নবরসোল্লাস-স্ফূরদ্-বিভ্রমৌ ।
 মাধুর্য্যপ্রকরাঙ্কিতৌ স্মরকলা-বৈদক্ষ্যসারাস্পদে
 পশ্যন্তৌ নয়নোৎসবাং নবনবাং প্রত্যঙ্গভঙ্গীং মিথঃ ॥ ৭৯ ॥

মঙ্গলায় ভবব্রিতি ত্রিনবতিতমেন শ্লোকেনাখ্যয়ঃ । কিং কুর্বমিত্যাহ—
 'বৃন্দাবনেন্দ্রাবিমৌ ধ্যায়ন্' । ইমৌ কীদৃশাবিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি—কালিন্দ্যাঃ
 কুসুমমীপে সংফুলবাসন্তিকা-কুঞ্জে তল্লে নিবিষ্টৌ স্থিতৌ । ব্যখিকরণে মথ্যমাঃ ।
 উপকুসুত ইত্যাদ্যাদিত্যন্তসি । তল্লং বিশিনষ্টি কঙ্কেলীতি—অশোকপুষ্পাশ্রয়ী-
 নির্মিতে ইত্যর্থঃ । 'কঙ্কেলিরশোকঃ স্রাদিতি' হলায়ুধঃ । 'প্রসবস্ত ফলে পুষ্প
 রক্ষাণাং গর্ভমোচনে' ইতি হলায়ুধঃ । রতিবিভ্রমৈ ব্যামুখৌ রসোহনুরাগ স্তেন
 চলং চপলং স্বাস্তং মনো যয়ো স্তৌ । নিবিষ্টাবিত্যাদিবু 'পুমান্ স্থিরেতি'
 সূত্রাদেকশেষঃ ॥ ৭৮ ॥

শ্রীমদिति স্পষ্টার্থঃ পত্ন্যং । নবরসোল্লাসেন নূতনানুরাগনির্ভরেণ স্ফুরন্তৌ
 বিভ্রমা বিলাসা যয়ো স্তৌ ॥ ৭৯ ॥

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ধ্যানরত রসাত্মক শ্রীশ্যামানন্দ প্রভু—

যাহারা যমুনার তীরে মনোরম ভ্রমরগুঞ্জে মুখরিত নব নব প্রসুটিত
 মাধুরীর কুঞ্জে অশোকপ্রসূন দ্বারা রচিত শয্যায় সুখে শয়ান রহিয়াছেন,
 যাহারা রতির বিভ্রমে মনোরম, অনুরাগে চকলচিত্ত ও কলাবিদ্যায় সুপণ্ডিত ।
 (এতাদৃশ বৃন্দাবন চন্দ্র যুগলের ধ্যানরত কোনও অনির্বাচ্য কাঞ্চি তদীয় শিষ্য
 আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন, ৯৩ তম পত্রস্থিত এই বাক্যের সহিত অখ্যয়)
 ॥ ৭৮ ॥

যাহারা নব্য কিশোরসুন্দরগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, নবীনতায় শোভাময়, লাবণ্য-
 পুষ্পের আলয়, নবরসের উল্লাসে হাবশালী, মাধুর্য্যসমূহে শোভিত রতিকৌশলের
 পাণ্ডিত্যসারের ভাজন এবং পরস্পরের প্রত্যঙ্গের নয়নের প্রীতিদায়ক নূতন
 নূতন অঙ্গভঙ্গী দর্শন করিতেছেন ॥ ৭৯ ॥

গৌরী-শ্যামলকৌ নবে মৃদুতরে চীনে বরে বল্লভে
নবোন্দীবর-কাঞ্চনদ্যুতিহরে পটাস্বরে বিভ্রতো ।
কস্তুরী-নবকুঙ্কমাস্তবপুষৌ লীলামৃতাস্তোমরা-
বশ্রান্তাভিনবৌ স্বয়ং শুচিরসৌ শ্রীমাগরৌ নাগরৌ ॥ ৮০ ॥

ভ্রাম্যদ্ভৃঙ্গ-দরক্ষুটদ্ বিচকিলশ্রদ্ধারিণৌ হারিণৌ
রত্যাশ্বাসন-ভাষণৈকনিপুণৌ নর্মামৃতাস্বাদিনৌ ।

গৌরীতি - পটাস্বরে কোষেষবাসসী বিভ্রতো দধানৌ । তে কীদৃশে
ইত্যাহ নবোন্দীবরেতি নীলপীতে ইত্যর্থঃ । অশ্রান্তাভিনবৌ প্রতিফলঃ নূতনা-
বিতার্থঃ, স্বয়মিতি মূর্তশৃঙ্গাররস-স্বরূপাবিতার্থঃ । শিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৮০ ॥

ভ্রাম্যন্তো ভৃঙ্গা যযৌ স্তাদৃশৌ দরক্ষুটস্তাবীষদ্বিকসন্তৌ যে বিচকিলশ্রজৌ
তে ধরত ইতি তো । হারিণৌ মুক্তাসন্দর্ভবন্তৌ মনোজ্ঞৌ বা । রত্যাশ্বাসনেতি
— স্বদভ্যর্থনা সিধ্যোদেবেতি প্রিয়ায়া রত্যাশ্বাসনং । ময়ি তবানুকম্পা চেত্বরৈষ্যেব
মদভ্যর্থনামঙ্গীকুৰ্বিতি প্রিয়স্ত রতিভাষণং, তত্রাতিনিপুণাবিতার্থঃ । আবিদ্ধঃ
কিপ্ত একোহন্তো রসঃ শৃঙ্গারো যাভ্যাং তো । ‘আবিদ্ধঃ বাচাবৎ ক্ষিপ্তে কুটিলে
চ পরাভ্যতে’ ইতি বিশ্বঃ । ‘একে মুখ্যান্তকেবলা’ ইত্যমরঃ । স্বসুখতাৎপর্যা-
বৈমূর্য্যাত্মাভ্যাং লৌকিকঃ শৃঙ্গারস্তিরস্কৃত ইতি ভাবঃ । প্রেমামুভাবৈ রোমাঞ্চ-
কম্পাদিভি রুজ্জলৌ । কিলকিকিতাদিষু স্পৃহাভিলাষো যযৌ স্তাবিতি যথাযথং
যোজ্যং । কিলকিকিত-লক্ষণমুক্তং কাব্যাকৌশলভে—গর্বস্মিতাভিলাষাদে ভী-
কোপাদেচ্চ মিশ্রণং । প্রমোদাৎ প্রেয়সঃ সঙ্গো কথ্যতে কিলকিকিতমিতি
॥ ৮১ ॥

তাহারা ক্রমে গৌর ও শ্যামবর্ণে বিশিষ্ট । নূতন সূক্ষ্ম শ্রেষ্ঠ প্রিয় নীলপদ্ম
ও সুরবর্ণের বর্ণতন্তর কোষেষবসন ধারণ করিয়াছেন । তাহাদের শ্রীবিগ্রহ
যুগল কস্তুরী ও নবকুঙ্কম দ্বারা লিপ্ত । তাহারা লীলামৃতের বর্ষণকারী মেঘতুল্য
এবং প্রতিফলিই নূতন মূর্তশৃঙ্গাররস নাগরী ও নাগর ॥ ৮০ ॥

তাহারা ভ্রমণশীল ভ্রমরে ব্যাপ্ত ঈষৎক্ষুটিত দমনকমাল্য ও মুক্তাহার ধারণ
করিয়াছেন, রতिसম্পর্কিত ভাষণে অভিনিপুণ পরিহাসরূপ অমৃতরস সতত

আবির্ভবকরসৌ স্নকেলি-রসিকৌ প্রেমামুভাবোজ্জ্বলৌ
 প্রোক্ষীলংকিলকিঞ্চিত-স্মরকলা-বিশগ্‌বিলাসাম্পূহৌ ॥ ৮১ ॥
 কীবাণৌ মদনাসবেন সুরতোম্মাদ-প্রহর্ষোদ্ধতো
 শৃঙ্গারোৎসব-সিদ্ধসঙ্গমরসোল্লাসাতিমুখ্যত্বাভী ।
 অন্তোন্তঃ প্রতিকল্পিতাত্মনুরণাৎসবলোকোপিত-
 ক্ষারোৎসাহ-রসপ্রবাহ-কলিতানঙ্গাতিসঙ্গাশয়ো ॥ ৮২ ॥
 অন্তমুগ্ধমনোজরঙ্গ-কলিতৈ রন্তোন্তুমালিঙ্গনৈঃ
 পূর্ণপ্রেম-সুনির্ভরৈ রসভরাদেকায়মানাকৃতী ।

কীবাণাবিতি—মদনাসবেন কামবর্দ্ধকেন মধুনা কীবাণৌ মতো ।
 শৃঙ্গারোৎসবসিকৌ যঃ সঙ্গম স্তেন যৌ রসোল্লাসঃ স্বাদনির্ভর স্তেনাতিমুখ্যত্বাভি-
 য়োন্তৌ । অন্তোন্তঃ মিথঃ প্রতিকল্পিতৌ রচিতৌ যোহত্মনুরণাৎসবঃ
 স্মরযুক্তবুদ্ধিকরৌ বেশস্ত্যালোকাহুখিতৌ যঃ ক্ষারোৎসাহরসপ্রবাহৌ বিস্তীর্ণোৎ-
 সাহস্যায়িকৌ ধারাধিক্রাটৌ বীররস স্তম্ভিন্ কলিতোহভ্যুদিতৌ যোহনঙ্গাতিসঙ্গঃ
 কামকোভহেতুকঃ পরস্পরাশ্লেষ-নখক্ষত-চুম্বন-দন্তক্ষতাদিরূপ স্তম্ভিমাশয়ো
 ইতি প্রায়োহভিনিবেশো বা যয়োন্তৌ ॥ ৮২ ॥

সূচিতমর্থঃ স্মৃটয়ন্ বিশিনষ্টি—অন্তুরিতি । রসভরাদ্রাগাধিক্যাদেকায়মানে
 গাঙ্গ-যামুনধারাবদভেদমাগতে আকৃতী যয়োন্তৌ । চাতুর্যাবলয়ঃ কোক-
 আশ্বাদন করিতেছেন । শৃঙ্গাররসে ক্ষিপ্ত, স্নকেলিরসিক, রোমান্স, কম্প
 প্রভৃতি প্রেমের অনুভাবসমূহে উজ্জ্বল এবং গর্ববিস্মিতাদির মিশ্রিতভাব ও
 রতিকলার সর্ববতোমুখ বিলাসে সম্পূর্ণ ॥ ৮১ ॥

তাহারা কামবর্দ্ধক মত্তে মত্ত, সুরতের উন্মত্ততায় প্রহর্ষ ও গর্বিত ;
 তাহাদের ছাতি শৃঙ্গারের আনন্দসমুদ্রে সঙ্গমহেতু রসের উল্লাসে অতীব মনোহর
 হইয়াছে । তাহাদের পরস্পরকর্তৃক রচিত মদনযুদ্ধের বুদ্ধিকর বেশের
 অবলোকনে বিস্তীর্ণ উৎসাহ-স্বাধিভাবময় বীররসের প্রবাহে উদগত কামকোভ-
 জনক পারস্পরিক আশ্লেষাদিতে গাঢ় অভিনিবেশ রহিয়াছে ॥ ৮২ ॥

মনোহর কামকেলিতে ধৃত পূর্ণপ্রেমময় পরস্পরের আলিঙ্গনজনিত

শাস্ত্রোক্ত
 যদালাপ
 বক্তারা
 ৫
 স্বানন্দ
 প্রায়ো
 লম্বো
 (গঙ্গদ)

আনন্দ
 পরিণত
 অধর
 প্রকাশ
 অমৃত
 ৫
 আনন্দ
 অভিজাত
 তাহা
 অবল

আলোকোথিত-মন্মথোর্মি-চপলো চুস্বাতিলুকাধরো
 চাতুর্যাবলি-পেশলো স্বরকলালাপামৃতোদগারিণো ॥ ৮৩ ॥
 প্রেমাকৌ রতিলম্পটৌ নবনবক্রীড়াকলাসজ্ঞতো
 প্রৌঢ়ানন্দ-ধুরন্ধরো মনসিজোল্লাস-শ্রিয়া রাজিতো ।
 ক্রীড়াকুত-বিলোকন-স্মিতচলচ্ছৈর্য্যাবলম্বো বলন্
 মারক্রীড়ন-সঙ্গরোমুত্তি-গলদঘর্মাদ্ সর্ব্বাঙ্গকো ॥ ৮৪ ॥ (বলদ্)
 বিস্রংসদঘননীলকুক্ষিতকচাস্ত্যাস্তিমুক্তাস্রজা-
 বস্ত্রমোহন-কেলিজস্মরমদাবেশাতিরম্যাননো ।

শাস্ত্রোক্তক্রিয়াণামলক্ষ্যতয়া একটনানি তত্র পেশলো প্রবীণো । স্বরকলাসু
 যদালাপামৃতং স্বচাতুরী ব্যঞ্জনরূপং নিষেধ যাচনরূপং বা তদুদগারিণো তদ-
 বক্তারাবিত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

প্রেমাকৌ স্নেহবিবশো । তংকলাভিঃ সঙ্গতো যুক্তো প্রৌঢ়স্য প্রগল্ভ-
 স্বানন্দস্য ধুরন্ধরো ভারধারিণো মহাসুখপূর্ণাবিত্যর্থঃ । ক্রীড়াস্বামাকুতমভি-
 প্রায়ে যস্যো স্তাদৃশে যে অবলোকন-স্মিতে তাভ্যাং চলদ্-গচ্ছদ্বৈর্য্যং তদা-
 লম্বতে সমাশ্রয়েতে ইতি তো । গতমপি বৈর্য্যমাশ্রিত্য ক্রীড়স্বাবিত্যর্থঃ ।
 (গলদ্) বলদিত্তি—ঘর্মঃ স্বেদঃ । শিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৮৪ ॥

বিস্রংসন্তুঃ স্তলস্তো যে ঘনা নীলাঃ কুক্ষিতাশ্চ কচা স্তোভ্যঃ স্রস্তা বিচূতা

শ্যামানন্দের উদ্বেলনে তাঁহাদের উভয়ের শ্রীবিগ্রহ একত্রে 'প্রেমবিলাসবিবর্তে'
 পরিণত হইয়াছে । তাঁহারা পরস্পরের দর্শনজাত মদনতরঙ্গে চঞ্চল, পরস্পরের
 অধর চুস্বনে অতীব লুপ্ত হইয়াছেন । মন্মথশাস্ত্রে উল্লিখিত চাতুরী সকলেন
 প্রকাশে নিপুণ ও মদনের বিহার বিষয়ে স্বীয় স্বীয় চাতুরীর প্রকাশক আলাপরূপ
 অমৃত বর্ষণ করিতেছেন ॥ ৮৩ ॥

তাঁহারা স্নেহবিবশ, রতিতে চতুর, নূতন নূতন ক্রীড়াশিল্পে রত, প্রগল্ভ
 শ্যামানন্দের ভারবাহক ও মদনের আনন্দজনিত শোভায় চচ্চিত । ক্রীড়াবিষয়ে
 অভিলাষব্যঞ্জক অবলোকন ও ঈষদ্ধাস্ত্র দ্বারা তাঁহাদের বৈর্য্য চঞ্চল হইলেও
 তাঁহা ধারণপূর্ব্বক ক্রীড়া করিতেছেন । তাঁহাদের সর্বাবয়বে বলবান্ মদনকেলির
 প্রবল সমরে অনবরত ঘর্ম্ম বিগলিত হইতেছে ॥ ৮৪ ॥

বিভাগো চলচূর্ণকুস্তলচয়ং বক্ত্রাজয়োঃ সুন্দরং
স্বেনাস্তঃকণজালধোততির ক-শ্রীমল্লাটোদরো ॥ ৮৫ ॥

মাগুন্নম্মথ-মব্যকামু'কশরশ্রেণী-ত্রিলোকী-জম্ব-
শ্রোত শ্রীমদহারিণো রতিরগোৎসাহোন্নতিং তদ্রতোঃ।
যুগ্মৈশ্চিল্লিঙ্গদৃগন্তয়ো শ্চলদশাং কাঞ্চিম্বয়ন্তৌ মিথঃ
সম্যক্কৌশল-নর্তকীবর কলা-সংস্পর্ধিভি বিভ্রমৈঃ ॥ ৮৬ ॥

অতিযুক্তশ্রক্ মাধবীপুষ্পমালা যয়ো স্তৌ। অন্তরভূদিভৌ যো মোহন-
কেলিজে। ইতিরম্যক্রীড়াবলোকনহেতুকঃ স্মরমদ স্তদাবেশেন রমো আননে
যয়ো স্তৌ। বক্ত্রাজয়োঃ সুন্দরং চলং চূর্ণকুস্তলচয়মলকবৃন্দং বিভাগো।
স্মুটমগ্নং। কীবাণাবিত্যাদিভি চতুর্ভিঃ সন্তোগাতিশয়-পাণ্ডিত্যমুভয়ো
ব্যঞ্জিতং ॥ ৮৫ ॥

অথ সন্তোগাবসানং বর্ণয়ন্ তৌ বিনিমিষ্ট চতুর্ভিঃ। তত্র রতিশ্রান্তয়ো
স্ততুষ্টাতিশয়মাহ মাগুদিত্যেকেন। চিল্লিঙ্গদৃগন্তয়ো ল'নেত্রাত্তয়ো বিভ্রমৈ-
শ্চাপলৈঃ কাঞ্চিচ্চলদশাং চাপল্যাবস্থাং মিথো নয়ন্তাবিতান্বয়ঃ। তয়োঃ
কৌদৃশ্যোবিত্যাহ—মাগুতো মন্থত্মা নব্যাভ্যাং কামু'ক-শরশ্রেণীভ্যাং ত্রিলোকী-
জয়ে যঃ শ্রোত শ্রীমদঃ শবলসম্পদগর্ব স্তস্য হারিণো বিনাশকয়োবিত্যর্থঃ।
তেন ততোহপি তয়ো বক্রিমদৃগ্বেদধকতে অধিকে বাজ্যতে। রতিরগেতি—
রতিযুক্তপ্রোৎসাহ-বর্দ্ধকয়োবিত্যর্থঃ। ভগ্নধম্বয়ো বীতবাণস্ত চ যুদ্ধোৎসাহো
নিবর্ত্ততে। বিভ্রমৈঃ কৌদৃশ্যেবিত্যাহ—সম্যক্ সমগ্রং কৌশলং নৃত্যশ্রাবীণাং
যয়োস্তাদৃশৌ যৌ নর্তকীবরৌ তয়ো ধাঃ কলা স্তৎসংস্পর্ধিভি স্তদস্মৃতিভি-
স্তৎকলা-দৃবকৈবিত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

তঁাহাদের অলিত ঘননীল কুঞ্চিত কেশপাশ হইতে মাধবী পুষ্পের মালা
খুলিয়া পড়িয়াছে। হৃদয়ে উদিত রম্য ক্রীড়ার অবলোকনে জাত কামগর্বে
আবেশে তঁাহাদের বদনকমল মনোজ হইয়াছে। মনোহর চঞ্চল চূর্ণকুস্তল
অলকাবলি তঁাহাদের বদনে শোভিত আছে। তঁাহার ললাট প্রদেশ হইতে
তিলক চিহ্ন ঘর্ষজলের কণসমূহ দ্বারা ঝোঁত হইয়া গিয়াছে ॥ ৮৫ ॥

সাকু

কর্না

শোণ

ক্রমে

স্মুটম

বক্ত্রাজ

কৌদৃশ

সম্পদগ

নিন্দাক

আনয়ন

তঁ

প্রকাশ

বিষ্ট নেত্র

মুখের দি

ইন্দ্রিতে উ

তঁাহ

জলের তু

ঈষদুজ্জ্বলয়ো মদাদলসয়োঃ কর্ণান্ত-মৈত্রীজুষো-
 রুণ্মীলনবনীলশোণকুচিরাস্তোজ-দ্যুতিশ্রীমুষোঃ।
 অক্ষীণাচিত-পক্ষ্মভি মধুরয়ো বক্তাবলোকায়ুষোঃ
 সাকুতস্মিতমিঙ্গিতৈ নয়নয়ো রুদ্রাসমস্তৌ মিথঃ ॥ ৮৭ ॥
 অন্তঃখেলদনজসঙ্গর-ভবন্যর্ছেক্ষণাস্তোমিভৈ—
 স্তব্ধভিঃ শ্রমবারিবিদ্যুভিরলং লাম্পট্যমক্ষো রুচা।

অথ শ্রান্তয়োঃপি বিরংসুতামাহ—ঈষদিতি। নয়নয়োঃরিঙ্গিতৈঃ
 সাকুতস্মিতং মিথ উল্লাসয়ন্তাবিত্যর্থঃ। ঈষদিতি শ্রমেণ তন্দ্রাদয়াদিতি ভাবঃ।
 কর্ণান্তেতি—আকর্ণদীর্ঘয়োঃরিতার্থঃ। উন্মীলন্তি প্রকাশোন্মুখানি যানি নবনীল-
 শোণকুচিরাস্তোজানি তেষাং দ্যুতিশ্রিঃ কান্তিসম্পদং মুখীত ইতি তথ্যেঃ।
 ক্রমোহত্র বোধ্যঃ। অক্ষীণৈঃ পুষ্টিং রাচিতৈ ঘনৈঃ পক্ষ্মভি মধুরয়ো মনোজয়োঃ।
 ক্ষুটমন্তঃ ॥ ৮৭ ॥

অপাতিসম্ভোগ-মূর্চ্ছিতয়ো স্তুষো বদনশোভাবিশেষমাহ—অন্তুরিতি।
 বক্ত্রাধুজে বিভ্রতো, নামাগ্রে বরমৌক্তিকে চ বিভ্রতাবিত্যর্থঃ। বক্ত্রাধুজে
 কৌদশে ইত্যাহ—শ্রমবারিবিদ্যুভি রক্ষো রুচা চ মুক্ষে রুচিরে। পুনঃ কৌদশে

গবিত মন্থথের নূতন ধনু ও শরশ্রেণী দ্বারা ত্রিভুবনের জয়বিষয়ে শ্রবীণ
 সম্পদগর্বের বিনাশক তাহার। সম্যক নৃত্য পটু শ্রেষ্ঠ নর্তকীযুগলের নৈপুণ্যের
 নিন্দাকারী ভ্রু ও নেত্রকোণের চাপলা দ্বারা পরস্পরের অনির্বচনীয় চঞ্চলাবস্থা
 আনয়ন করিয়াছেন ॥ ৮৬ ॥

তাহাদের নেত্রদ্বয় ঈষৎ নিমীলিত, মস্তকায় অলস, আকর্ণবিস্তৃত এবং
 প্রকাশোন্মুখ নূতন নীল ও রক্তপদ্মের শোভা হরণ করিতেছে। তাহা ঘনসঙ্গি-
 বিষ্ট নেত্রলোম দ্বারা আবৃত হওয়ায় অতীব মনোজ্ঞ। তাহারা পরস্পরের
 মুখের দিকে সম্পূর্ণভাবে অবলোকন করিতেছেন এবং এতাদৃশ নয়নযুগলের
 ইঙ্গিতে উভয়ের সান্তিপ্রায় হস্ত উল্লাসিত করিতেছেন ॥ ৮৭ ॥

তাহারা অন্তরে ক্রীড়াপরায়ণ কামের যুদ্ধ হইতে উদগত মূর্চ্ছায় সেকাথ
 কলের তুল্য অব্যস্ত রমণশক্তির প্রকাশক শ্রমজনিত বারিবিদ্যুসমূহ দ্বারা ও

মুখে মোহন-মোদনৈকমহিতে বস্তু। মুখে সন্নিতে
নাসাগ্রে বরমৌক্তিকে চললিতে ক্ষীতদ্বিমী বিভ্রতো ॥ ৮৮ ॥
স্মায়ং স্মায়মনজরজমধুরৈ ভঙ্গীশতৈঃ সৌরতৈ-
দর্শং দর্শমনুক্ষণং মধুরিমাধারে চলে কুণ্ডলে ।
অন্যোন্মায়ং নবকর্ণিকার-সুমনোগুচ্ছাবতংসচ্ছটা-
রাজচাকরকপোলচুশন-রসাস্বাদৈরতৃপ্তিং গতো ॥ ৮৯ ॥

—মোহন-মোদনৈকমহিতে মোহহর্ষাভ্যর্চিতে । শ্রমবিন্দুভিঃ কীদৃশৈরিত্যাহ—
অন্তঃখেলতোহনঙ্গস্য সঙ্গবাদ্ ভবন্তী যা মূর্ছা তস্মামুক্ষণায় সিক্কণায় যান্ত্রস্ত্যাসি
তদ্বিতৈ স্তংসদৃশৈ রিত্যংগ্রেফেয়ং । পুনঃ কীদৃশৈঃ—অলং লাম্পট্যং রত্না-
সক্তিং তদ্বিত্তিঃ প্রকাশয়ন্তিরিত্যর্থঃ । মৌক্তিকে কীদৃশে ইত্যাহ—ললিতে
ক্ষীতদ্বিমী চ । দ্বিবচনেন কৃষ্ণনাসাগ্রলম্বিনঃ স্তূলমৌক্তিকস্তাধঃ সূক্ষ্মং মৌক্তিকং
জ্ঞেয়ং ॥ ৮৮ ॥

আনন্দমূর্ছা-ভঙ্গোক্তরং পুনঃ সন্তোগং বর্ণয়তি—স্মায়মিতি । নব-
কর্ণিকারসুমনোগুচ্ছৈ যৈ বতংসাঃ কর্ণভূষণানি তেষাং ছটয়া পরস্পরয়া রাজস্তো
যে তয়ো শচাকরকপোলা স্তেযামন্যোন্মায়ং চুশনরসাস্বাদৈ রতৃপ্তিং গতো, তেষেব
সতৃষ্ণাবিত্যর্থঃ । কিং কুহেত্যাপেক্ষায়ামাহ—সৌরতৈঃ সুরত-সম্বন্ধিভি ভঙ্গী-
শতৈঃ স্মায়ং স্মায়ং স্মিতা স্মিতা । চলে কুণ্ডলে দর্শং দর্শং দৃষ্ট্বা দৃষ্ট্বা ।
আভ্যোক্ষ্য গমূল দ্বিবচনং, কুণ্ডলদর্শনমিষেণ চুশনদানমিত্যর্থঃ ॥ ৮৯ ॥

চক্ষুরয়ের দীপ্তিতে মনোজ্ঞ মোহন-মোদন (উঃ নীঃ স্থায়ী ১৭৯) মোহহর্ষাদি
কর্তৃক অর্চিত হাস্যময় মুখ কমল ধারণ করিয়াছেন এবং তাঁহাদের নাসাগ্রে
ললিত পুষ্টকান্তি শ্রেষ্ঠ গজ মৌক্তিক যুগল শোভা পাইতেছে ॥ ৮৮ ॥

তাঁহারা অনঙ্গের রঙ্গে (কামক্রীড়ায়) মধুর সুরতসম্বন্ধীয় শত শত ভঙ্গী
দ্বারা হাসিয়া হাসিয়া, অনুক্ষণ মধুরিমার আধার চঞ্চল কর্ণ পাশ দেখিয়া
দেখিয়া, নূতন কর্ণিকার পুষ্পের গুচ্ছদ্বারা নির্মিত কর্ণভূষণের ছটায় শোভিত
তাঁহাদের মনোজ্ঞ কপোল পরস্পরের চুশন রসের আশ্বাদে অতৃপ্তি প্রাপ্ত
হইতেছেন ॥ ৮৯ ॥

অশ্রোণা। পতমজুলোরগলতামাস্বাদয়ন্তৌ বলম্
নর্মোক্তি-শ্রমদোল্লসৎস্মিতলসদ্বিন্মোষ্ঠকাশ্চিচ্ছটৌ।
দোদাঁমাণ্ডুরুমোরভং মণি বয়-গৈবেয়কোদ্রাজিতে
রম্যং কঙ্কণমুদ্রিকাজদরুচা কণ্ঠেহর্পরন্তৌ মিথঃ ॥ ৯০ ॥
কস্তুরীমকরী-তদঙ্কমধুরে বক্ষোজ-বক্ষঃস্থলে
বিভ্রাণৌ করজাঙ্কিতে হৃদি পরিষঙ্গোজ্জ্বলে শ্রীযুতে।

অথ বীটিকাভঙ্কণ-নর্মালাপ-কণ্ঠাশ্লেষান্ বর্ণয়তি— অশ্রোণোতি। উরগ-
লতাং নাগবল্লীং তদ্রচিতাং বীটিকামিত্যর্থঃ। বলন্ বলীভবন্ যো নর্মোক্তি-শ্রমদঃ
পরিহাস-হর্ষ স্তেনোল্লসদ্বিকসদ্ যং স্মিতং তেন লসতো দীপ্যমানয়ো-
বিন্মোষ্ঠয়োঃ কাশ্চিচ্ছটৌ যয়ো স্তৌ। দোদাঁম ভুজলতাং কণ্ঠে মিথোহর্পরন্তৌ।
কীদৃশং দোদাঁমেত্যাহ—কঙ্কণেতি। বলয়াদিকান্ত্যামনোজ্ঞমিত্যর্থঃ। কীদৃশে
কণ্ঠে ইত্যাহ—মণীতি—রত্নজটিতকণ্ঠভূষাদীপ্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

অথ বিভক্তয়োস্তয়ো মিথো দর্শনমাহ—কস্তুরীতি। বক্ষোজ-বক্ষঃস্থলে
বিভ্রাণৌ দধানৌ তদন্তাবিত্যর্থঃ। সমাসে বক্ষোজ্যেত্যেকবচনং জাত্যভিপ্রায়েণ
বোধ্যং। প্রেমসী বক্ষোজ্যৌ বিভ্রতী, প্রেয়ান্ বক্ষঃস্থলং বিভ্রদিত্যর্থঃ। তত
একশেষঃ। কীদৃশে তে বিভ্রাণাবিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি—কস্তুরীতি।
মৃগমদবচিতয়া মকরী। প্রেয়স্তা বক্ষোজ্যৌ মধুরৌ। আশ্লেষাল্লগ্নেন কস্তুরী-
মকরীক্লেব প্রেমসৌ বক্ষঃস্থলং মধুরমিত্যর্থঃ। পুনস্তে কীদৃশে—করজাঙ্কিতে
নখকতভূষিতে ইত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশে হৃদি পরিষঙ্গোজ্জ্বলে হৃদয়দেশে যঃ

তাহারা পরস্পরকে প্রদত্ত মনোরমা তাম্বুলবীটিকা আশ্বাদন করিতেছেন,
তাহাদের পরিহাসোক্তির হর্ষজনিত হাস্যে বিন্মতুল্য ওষ্ঠদ্বয়ের কাশ্চিচ্ছটী
দেদীপ্যমান হইতেছে। তাহারা কঙ্কণ, অঙ্গুরীয়ক ও বলয় প্রভৃতির শোভায়
মনোরম ও অগুরু দ্বারা সুরভিত ভুজলতা পরস্পরের রত্নজটিত কণ্ঠভূষণ দ্বারা
প্রোজ্জ্বল গলদেশে অর্পণ করিয়াছেন ॥ ৯০ ॥

তাহারা নখকতভূষিত, গাঢ় আলিঙ্গনে উজ্জ্বল কাশ্চিমান্ হৃদয়ে কস্তুরী
যোগে অঙ্কিত পত্রাবলী দ্বারা মনোহর স্তনযুগ্ম ও বক্ষঃস্থল ধারণ করিয়াছেন।

রোমালীতটিনী-বলিত্রয়-মহাবীচী-সুনাভীহৃদ-
 ভ্রাম্যাক্ষুবিশালদৃষ্টি-শফরীযুগোক্ত-ভাবক্ষমো ॥ ৯১ ॥
 লীলাভঙ্গুর-মধ্যমো গুরুতরশ্রেণীশ্বলম্বেথলো
 রম্যোক্ত মদনান্বুধেঃ প্লববরাবালম্ব্যমানো মিথঃ ।
 কুজম্পুর-রঞ্জিতাজিম্ভলজো শ্রীমম্মথেন্দুভিষাং
 লাবণ্যেন নতাননং বিদধতো কন্দর্পকোট্যবুদম্ ॥ ৯২ ॥
 অন্তোন্তং নিখিলাঙ্গ-সঙ্গমরসাস্বাদোৎসাহাবাকুলা-
 বাকুচং রসবারিধে রুদরতো মগ্নৌ বিলাসাবধৌ ।

পরিষঙ্গো গাঢ়াশ্লেষ স্তেনোজ্জ্বলে আলেক্ষ্যানামালেপনৈরেকীভাবাং কবুঁরাং
 কাঙ্ক্ষিং দধানে ইত্যর্থঃ । অতঃ শ্রীযুতে । তো পুনঃ কীদৃশাবিত্যাহ—
 রোমালীতি । রোমশ্রেণীতটিনৌ চ ত্রিবলি-মহাতরঙ্গাশ্চ সুনাভী হৃদৌ চ তেযু
 ভ্রাম্যাতী যে মুক্তানাং বিশালদৃষ্টিশফরীণাং যুগো তয়োক্তকৃতাবাকর্ষণেহকমাবসমর্থ-
 বিতি তদ্বীক্ষণাসক্তি নির্ভরো ব্যজাতে ॥ ৯১ ॥

পুনর্মিথঃ সংস্পর্শায় ভয়োঃ স্পৃহামাহ—লীলেতি । লীলয়া ভঙ্গুরে বক্রে
 মধ্যমে অবলগ্নে যয়ো স্তৌ । মদনান্বুধেঃ প্লববরৌ কামসমুদ্রবিহারায় মিথো
 নাবাবিত্যর্থঃ । অতো মিথ আলম্ব্যমানাবাশ্রয়ন্তৌ । শিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৯২ ॥

সংস্পর্শমাহ—অন্তোন্তমিতি । অখিলানামঙ্গানাং যঃ সঙ্গম স্তেন যো
 রসাস্বাদঃ সুখানুভব স্তস্মাত্থা যে ভাবাঃ পুঙ্গব-কম্পাদয় স্তৈরাবাকুলৌ ব্যাপ্তৌ ।

তাহাদের লোম শ্রেণীরূপ নদী যুক্ত, ত্রিবলীরূপ মহাতরঙ্গ সঙ্কুল সুন্দর নাভীরূপ
 হৃদে ভ্রমণশীল মনোরম বিশাল নয়ন-রূপ শফরীদ্বয়কে উত্তোলন করিতে
 পারিতেছেন না ॥ ৯১ ॥

তাহাদের দেহের মধ্যভাগ লীলায় বক্রে হইয়াছে । শূল কটিদেশ হইতে
 মেথলা স্থলিত হইয়া পড়িয়াছে । উভয়ে কামসমুদ্রে বিহারার্থ তরুণীরূপ
 মনোহর উরুযুগল ধারণ করিয়াছেন । তাহাদের পাদপদ্ম শব্দায়মান নৃপূর দ্বারা
 শোভিত । তাহাদের সুষমাবৃত নখচন্দ্রের দীপ্তির লাবণ্যে কোটি কোটি কাম-
 দেবকে লজ্জায় নত মুখ করিতেছে ॥ ৯২ ॥

রঙ্গে তাং সুমনোযুধি প্রবিকসৎপুষ্পোৎকরৈঃ কল্পিতে
 পুষ্পাস্ত্রাণি বিমুক্ততীং শ্রিয়তমে রাধাং সখীভি যুঁতাম্।
 তস্ত্রামুচ্চল-পুষ্পশস্ত্রমখিলেহপ্যুজ্জ্বলন্তমালীভনে
 যঃ কৃষ্ণং চ হৃদা স্মরন্ কচিৎকুশ্লেমোজ্জ্বলঃ স্থিততি ॥ ১৫ ॥
 ক্রীড়ন্তীং যমুনাঙ্গলে ঘনরসং প্রাণেশ্বরে সিঞ্চতী-
 মালীভিঃ সহ রাধিকাং সুবসনাং মুকুন্সিতাং মোহিনীম্।

রঙ্গ ইতি । তাং রাধাং কৃষ্ণং চ হৃদা স্মরন্ কচিদ্ যঃ স্থিততীত্যম্বয়ঃ।
 তাং কীদৃশীং—রঙ্গে সুমনোযুধি পুষ্পযুদ্ধে শ্রিয়তমে কৃষ্ণে পুষ্পাস্ত্রাণি বিমুক্ততীঃ
 নিক্সিপন্তীঃ। রঙ্গে কীদৃশীত্যাহ—প্রবিকসদिति। বৃন্দাদেবীকল্পিত-পুষ্পময়-
 মন্দিরচত্বর-প্রাকারে ইত্যর্থঃ। কীদৃশং কৃষ্ণং—তস্ত্রাং রাধারামখিলেহপ্যালী-
 ভনে ললিতাদৌ যুগপচ্চলঃ পুষ্পশস্ত্রমুজ্জ্বলন্তং মুকুন্তমিত্যর্থঃ। যঃ কীদৃগিত্যাহ
 —উবিতি। তদ্যুদ্ধকোতুভদর্শনজানন্দলব্ধকাতিরিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ক্রীড়ন্তীমিতি—যো রাধিকাং কৃষ্ণঞ্চ স্মরন্ কচিদ্ বেপতে কল্পং ধত্তে।
 রাধিকাং কীদৃশীং—যমুনাঙ্গলে ক্রীড়ন্তীং। আলীভিঃ সহ প্রাণেশ্বরে কৃষ্ণে
 ঘনরসং বারি সিঞ্চতীঃ। কৃষ্ণং কীদৃশমিত্যাহ—তস্ত্রা ইতি। রাধিকা-নন্দন-
 খঞ্জন-নর্তনস্ত্রমিত্যর্থঃ। স্কুটমন্ত্ৰং ॥ ১৬ ॥

ভাবমাধুর্যময় শ্রীশ্যামানন্দপ্রভু—‘হ্যতক্রীড়াস্য আমি জয় করিয়াছি’,
 এই মনে করিয়া ব্রজপতি উল্লাস প্রকাশ করিলে শ্রিয়সখীযুগের প্রধানা শ্রীরাধা
 তাঁহাকে বলপূর্বক নির্জিত করিয়া তাঁহার করকমল হইতে বংশী আকর্ষণ
 করিতেছেন এবং তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ লজ্জা ও হাস্যে সুন্দরবদন হইয়াছেন।
 এতাদৃশ যুগললীলা স্মরণপূর্বক হস্ত-মুখ ও আনন্দাতিশয়ো বিবশ হইয়া তিনি
 ভাব-স্তম্ভ লাভ করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

শ্বেদ—বিকসিত পুষ্পসমূহ দ্বারা রচিত রঙ্গস্থলে কুসুমসমরে সখীগণের
 সহিত শ্রীরাধা শ্রিয়তমের প্রতি পুষ্পাস্ত্র বর্ষণ করিতেছেন। সেই শ্রীরাধার
 ও নিখিল সখীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণও কুসুমাস্ত্রের বৃষ্টি করিতেছেন। কখনও বা
 এতাদৃশ যুগললীলা স্মরণ করিয়া শ্রেষ্ঠপ্রণয়ে দীপ্তিশালী শ্রীশ্যামানন্দদেব ‘শ্বেদ’
 নিষিক্ত হইতেছেন ॥ ১৫ ॥

তস্তা লোচন-খঞ্জরীটনটন-সুকাশিতং যঃ স্মরন্
 স্মেরং কৃষ্ণমপি কচিৎ সপুলকো মগ্নো রসে বেপতে ॥ ১৬ ॥
 কান্ত শ্রীরসিকেল্ল বল্লবমণে শ্রীরাধিকাবল্লভ
 প্রাণেশ প্রণয়ান্মুখে ব্রজপতে গোবিন্দ গোপীপতে !
 বৃন্দারণ্যমহেল্ল রাসরসিক প্রত্যাগ-মেঘদ্যুতে
 কৃষ্ণেতি প্রমদাতিগদগদপদং যো মঞ্জু বক্তি কচিৎ ॥ ১৭ ॥
 শ্রীশৌরে বিরহে ত্রিবর্ণকুলিশে কর্ণাঙ্গনান্তং গতে
 সত্য স্তজ্জনিত-জরব্যতিকর-প্রোদ্ধুতবাধাদিতঃ ।

অথ নামানি কীৰ্ত্তয়তঃ কাঞ্চৈঃ স্বরভঙ্গমাহ— কান্তেতি । যঃ কান্তেত্যাদি
 কৃষ্ণেত্যন্তং নাম বক্তি কীৰ্ত্তয়তি । প্রমদেন প্রেয়াতিগদগদানি স্থলিতানি পদানি
 যত্র তদ্ যথাস্থান্তেতি বক্তি-ক্রিয়াবিশেষণম্ ॥ ১৭ ॥

অথ ভগবদ্বিরহং শৃণ্বত স্তস্য বৈবর্ণ্যমাহ— শ্রীতি । যঃ কচিদ্ বৈবর্ণ্য-
 মেতীতি সম্বন্ধঃ । অহহেতি কবেঃ খেদঃ । যঃ কীদৃগিত্যাহ— শ্রীশৌরে-
 বিরহে মথুরা-প্রস্থানহেতুকে বিচ্ছেদে কর্ণাঙ্গনান্তং গতে সতি সত্য স্তজ্জনিত-
 ত্যাদি লক্ষণো ভবতি । স্তজ্জনিতো বিরহশ্রবণোৎপাদিতো যো জরব্যতিকরঃ

কম্প—সুবসনা মনোজ্ঞ হাস্যবদনা মোহিনী রাধিকা সখীগণের সহিত
 যমুনাঙ্গলে ক্রীড়া করিতেছেন এবং প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বারি সেচন
 করিতেছেন, শ্রীরাধার নেত্ররূপ খঞ্জন যুগলের নৃত্যে শ্রীকৃষ্ণ স্তব্ধ হইয়া ঈষদ্বাস্ত
 প্রকাশ করিতেছেন । কখনও তিনি এতাদৃশ যুগললীলা স্মরণ করিতে
 করিতে আনন্দে মগ্ন হইয়া পুলকপূর্ণ দেহে কম্পিত হইতেছেন ॥ ১৬ ॥

গদগদবাক্—তিনি কখনও অতীব প্রণয়সহকারে গদগদস্বরে মধুরভাবে
 হে কান্ত, হে শ্রীরসিকেল্ল, হে বল্লব-শ্রেষ্ঠ, হে শ্রীরাধাবল্লভ, হে প্রাণেশ্বর,
 হে প্রণয়সাগর, হে ব্রজপতে, হে গোবিন্দ, হে গোপীপতে, হে বৃন্দাবনরাজ,
 হে রাসরসিক, হে নবধনশ্যাম, হে কৃষ্ণ বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

বৈবর্ণ্য—ত্রিবর্ণযুক্ত বস্ত্রের আঘাততুল্য শ্রীকৃষ্ণের মথুরা প্রস্থানজনিত
 'বিরহ'—ত্রিবর্ণ কর্ণপথের মধ্যবর্তী হইলেই তৎক্ষণাৎ সম্ভাপে পীড়িত হইয়া

বিচ্ছেদো নহি বর্ণ্যতাং মম পুরঃ শ্রীঘোষ-লক্ষ্মীপতে-
রিত্যন্তঃকুমবান্ বদন্তহহ যো বৈবর্ণ্যমেতি কচিৎ ॥ ১৮ ॥

খেলন্তো বিমলে কলিন্দহুহিতু গুণ্ডদ্বিরেকাকূলে
কূলে পুষ্পিতকাননে দ্বিভ্রুতে রাধাবিধু যৌবতে ।
পশ্যন্তো কুমুদাবলীকর্ণমিষাক্ষন্তে ন্দুবিস্মং মিথো
গায়ন্ যো মুদিতঃ কচিদ্ বিতন্তুতে কাঞ্চিন্দীং দৃগ্ জলৈঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীগোপীজনবল্লভস্য মধুরে রাসোৎসবে কীৰ্ত্তিতে
সত্ত্ব স্তব্ধং প্রণয়ানুগঃ কচিদহো যো নর্তনে মূৰ্ছতি ।

সস্তাপ-সমূহ স্তম্ভাৎ প্রোদুতাভি বাধাভিরদিতঃ পীড়িত ইত্যর্থঃ । কীদৃশে
বিবাহে — ত্রিবর্ণকুলিশে অক্ষরত্রয়াঙ্ক-বজ্রে ইত্যর্থঃ । বজ্রপাতাদিব তচ্ছবগাদ্
বাধা বভূবুরিতি ভাবঃ । যঃ পুনঃ কীদৃশঃ — হে ভক্তবান্ধবাঃ ! শ্রীঘোষলক্ষ্মী-
পতেঃ শ্রীরাধাকান্তস্য বিচ্ছেদো মম পুরো নহি বর্ণ্যতামিত্যন্তঃকুমবান্ সন্ বদন্
কথয়ন্ ॥ ১৮ ॥

অথ রাধাকৃষ্ণৌ গায়ত স্তম্ভ প্রেমাক্ষ বর্ণয়তি — খেলন্তাবিতি । যঃ
কচিদ্ভাধাবিধু গায়ন্ দৃগ্ জলৈঃ কাঞ্চিন্দীং বিতন্তুত ইত্যর্থঃ । উদাস্তমলঙ্কারঃ ।
'উদাস্তং বস্তুনঃ সম্পদিতি' তল্লক্ষণাৎ । বিধুঃ কৃষ্ণঃ । তৌ কীদৃশৌ — কলিন্দ-
হুহিতু র্মুনায়াঃ কূলে তটে যৌবতে যুবতিবন্দমধো খেলন্তৌ । পুনঃ কীদৃশৌ —
কুমুদাবলীকর্ণমিষাং পুষ্পশ্রেণীদর্শনচ্ছলেন বক্তে ন্দুবিস্মং মিথঃ পশ্যন্তৌ ।
স্মৃটমশ্রুৎ ॥ ১৯ ॥

“আমার সমক্ষে শ্রীরাধাকান্তের বিচ্ছেদ বর্ণনা করিও না” ইহা বলিয়া তিনি
অন্তরে ক্লান্তি বোধ করিতে করিতে কখনও বা বিবর্ণতা ধারণ করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

অশ্রু — বিমল যমুনার কূলে গুঞ্জনশীল ভ্রমর দ্বারা ব্যাপ্ত, বিহঙ্গ কাকলীতে
মুখরিত পুষ্পময় কাননে যুবতীকূলের মধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণ ক্রীড়ারত থাকিয়া
পুষ্পশ্রেণীর দর্শনচ্ছলে পরস্পরের মুখশশী দর্শন করিতেছেন । যিনি এতাদৃশ
রাধাকৃষ্ণের কীৰ্ত্তন করিতে করিতে আনন্দিত হইয়া অশ্রুবারি দ্বারা কোনও
নদী প্রবাহিত করিতেছেন ॥ ১৯ ॥

কম্প-স্তম্ভ-সুগদ-গদোক্তি-পুলক-শ্বেদাশ্র-বৈবৰ্ণ্যভাক্

তং কার্ষিঃ প্রণমাম্যহং প্রতিবৎ ভাবাত্মকং ভাবদম্ ॥ ১০০ ॥

[সপ্তভিঃ কুলকম্]

এতদ্ যঃ শতকং রসোৎসবময়ং পীযুষধারাদিকং

শ্যামানন্দ-গুণান্বিতং ব্রজপতি-ক্ৰীড়াকথা-সঙ্গতম্ ।

প্রেমানন্দ-বিবৰ্দ্ধনং প্রতিপদং শ্রদ্ধান্বিতঃ কীর্তয়েৎ

স প্রাপ্নোতি গুরৌ ধ্রুবং ব্রজবধূনাথে চ ভক্তিং পরাম্ ॥ ১০১ ॥

ইতি শ্রীমদ্রসিকানন্দ-বিরচিতং শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ-শতকং সম্পূর্ণম্ ॥*

অথ হরে রাসক্ৰীড়ায়াং কৃতারামষ্টৌ সাত্ত্বিকান্ যুগপদ-ধত্তে ইত্যাহ—
শ্রীতি । রাসোৎসবে ভট্টৈঃ কীর্তিতে সতি নর্তনে নৃত্যগোষ্ঠ্যাং যঃ কম্পাদিমান্
সন্ মূৰ্ছতীত্যয়ঃ । সুগদ-গদোক্তি-স্বরভঙ্গঃ, মূৰ্ছতি ইতি প্রলয়ঃ । ইথং
যুগপদষ্টানাং সাত্ত্বিকানামুদয়াৎ কার্ষেরস্ম মহাপ্রেমবত্মত উক্তং ভাবাত্মকমিতি ।
এতে সাত্ত্বিকা উদ্দীপ্তা বোধাঃ । ‘একদা ব্যক্তিমাণমাঃ পঞ্চাষাঃ সর্ব এব বা ।
আকুটাঃ পরমোৎকর্ষমুদ্দীপ্তা ইতি শব্দিতা’ ইত্যুক্তৈঃ । অতএব ভাবদং শ্রীকৃষ্ণে
পূর্ণপ্রেম-প্রদম্ ॥ ১০০ ॥

এবং কার্ষিঃ স্তম্ভা তৎস্তোত্রস্বরূপং নির্দিশংস্তুদধোভূঃ ফলমাহ—এতদ্বিতি ।
শতকমিতি শতং শ্লোকাঃ পরিমাণমস্মেতি ‘তদস্ম পরিমাণমিতি’ (পাঃ ৫।১।৫৭)
স্তম্ভাৎ কন্-প্রত্যয়ঃ । বিস্কুটার্থং পদম্ ॥ ১০১ ॥ (প্রতিপদং-প্রতিদিনং)

যুগপৎ সর্বভাবোদয়—শ্রীগোপীজনবল্লভের মধুর রাসোৎসব কীর্তিত
হইলে যিনি নৃত্যগোষ্ঠীতে তৎক্ষণাৎ সেই প্রেমের অনুগত হইয়া কম্প, স্তম্ভ,
স্বরভঙ্গ, পুলক, শ্বেদ, অশ্রু ও বৈবৰ্ণ্য ধারণ করিয়া কখনও কখনও মূৰ্ছাগ্রস্ত
হইতেছেন । সেই সুদীপ্ত মহাপ্রেমময় কৃষ্ণপ্রণয়দাতা কৃষ্ণতনয়কে প্রতিফলে
প্রণাম করি ॥ ১০০ ॥

গ্রন্থপাঠের ফলশ্রুতি—রাসোৎসব প্রচুর, শ্যামানন্দের গুণসম্বিত,
কৃষ্ণের লীলাকথা দ্বারা মিলিত প্রতিপদে প্রেমানন্দের বর্দ্ধক, অমৃতপ্রবাহ
নিন্দি—এই শতশ্লোক যিনি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া প্রতিদিন কীর্তন করেন, তিনি
নিশ্চিতই শ্রীকৃষ্ণে এবং শ্রীগোপীনাথে শ্রেষ্ঠা ভক্তি লাভ করেন ॥ ১০১ ॥

টিপ্পনী — সান্দ্রানন্দ-মুকুন্দ-ভক্তিসুধয়া সংসিচ্য ভূমীতলং

চক্রে সংসৃতিচক্রতাপকলিলং সংশীতলং যোহভিতঃ ।

সোহয়ং গোকুলবন্ধু-বন্ধুরমতি দীনাবলীনাং গতিঃ

শ্যামানন্দ-বিধু বিধুনয়তু নঃ শ্রীমাদ্বিক্রুতং তমঃ ॥ ১ ॥

বিজ্ঞাতুষণ-বিদুষা, শতকে শ্রীমন্মুরারিণা রচিতৈ ।

॥ নিরমায়ি টিপ্পনীয়ং, সদভিঃ পরিশোধ্যতাং কৃপাবদ্বিঃ ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীশ্যামানন্দ-শতক-টিপ্পনী পূর্ত্তিমগণাং ॥

শুভমস্তু

॥ :: ॥ শ্রী গুরু প্রসাদতু ॥ :: ॥

ইতি তাম্রলিপ্তান্তর্গত মাথুরী নিবাসী অশেষশাস্ত্রাধ্যাপক পণ্ডিতবর্ষা

শ্রী নন্দলাল রায় বিজ্ঞাসাগর-কৃতানুবাদে

শ্রী শ্রীশ্যামানন্দশতক সম্পূর্ণ ।

শুদ্ধিপত্রম্ (শতকম্)

পৃষ্ঠা	পংক্তি	স্থানে	হইবে
৬	৩	কাঠৈঃ	কাঠৈ-
৭	৬	বাফ	কাফ
১১	৩	কর্ণধরঃ	কর্ণধারঃ
১৬	৭	খণ্ডনি	খণ্ডানি
২০	১	লপ্রেম	সপ্রেম
২১	৪	তেজ	তেজো
৩২	১	মুত্ন	মুত্ন
৩৪	৬	পয়া	পদয়া
৩৫	২	শর্চ্যা	শর্চ্যা
"	২৭	সিদ্ধান্ত	সিদ্ধান্ত
৪২	৩	প্রোঢ়	প্রোঢ়া
৫৪	৪	ক-রসঘনো	কর-সদ্বনৌ